SAFARI

N° 105

MENSUEL - 132 PAGES - 2,20 F.

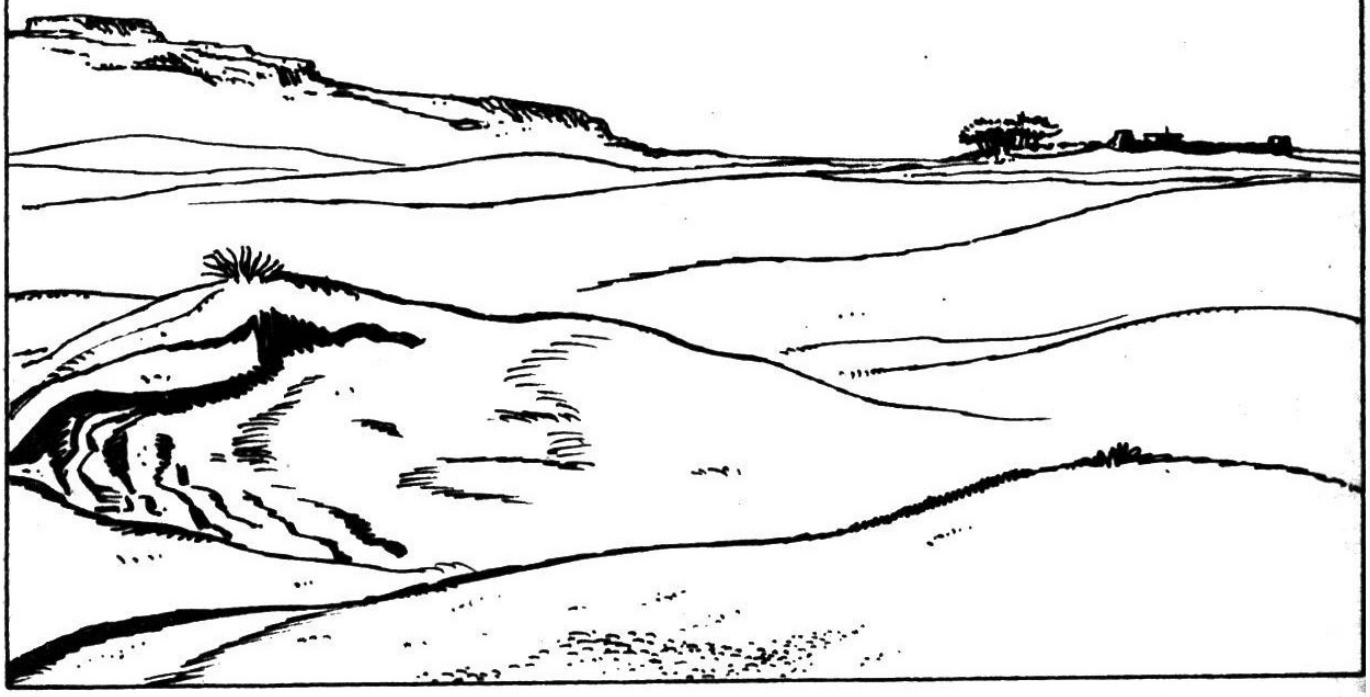
CANADA : 55 CENTS
ESPAGNE : 40 PTS.

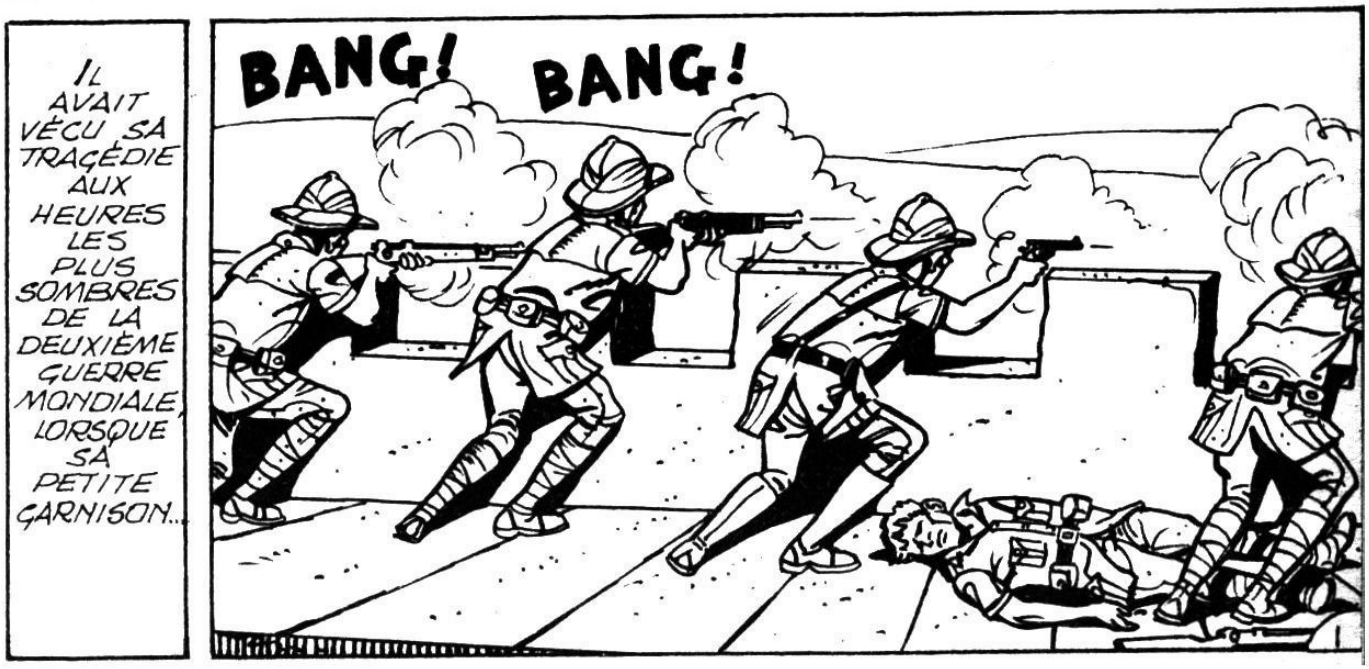
SAFARI
MENSUEL POUR LA JEUNESSE
paraît au début de chaque mois
FRANCE : 2,20 F.
ABONNEMENT tous pays : 26,40 F.
Vous lirez dans ce numéro
KATANGA JOE
KID-PHARAON
TEDDY
et nos pages magazine
La correspondance devra être adressée à:
ÉDITIONS AVENTURES ET VOYAGES
26, rue d'Aboukir - PARIS-2e
— CCP PARIS 12 237 - 93
MAI 1976

KATANGA JOE

Le Fort des Héros

LE FORT LAHAR ÉTAIT SITUÉ TOUT PRÈS DE LA PETITE OASIS QUI LUI AVAIT DONNÉ SON NOM...





... AVAIT EU A' S'OPPOSER A' UNE PUISSANTE OFFENSIVE ENNEMIE...
RAT-TA-TA-TA! RAT-TA-TA-TA!
BANG! BANG!
BRAAM! BRAAMM!

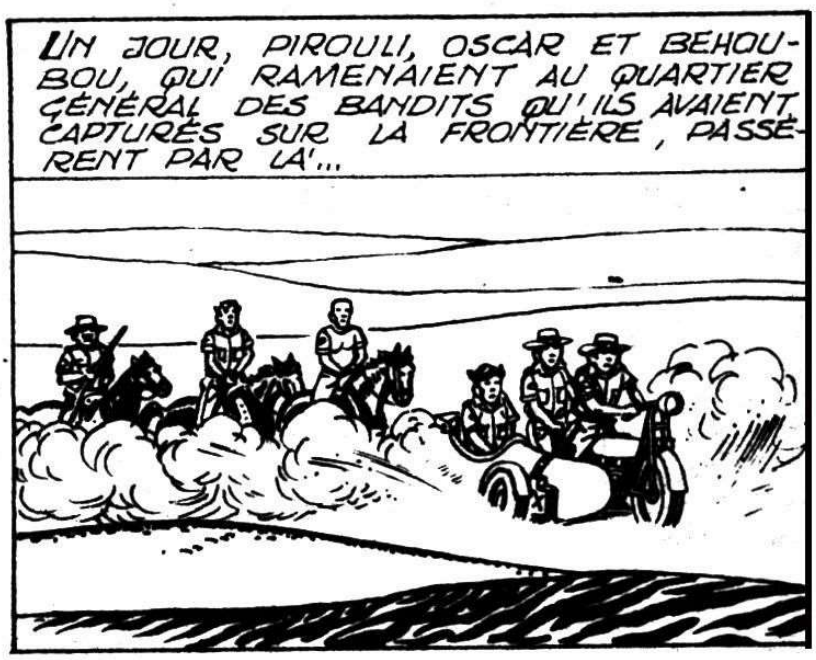
IL NOUS FAUT TENIR... AU MOINS UN JOUR ENCORE !
BANG! BANG!

LE TEMPS QU'IL FAUDRA À LA 11ème DIVISION POUR DÉCROCHER, SI NOUS NE VOULONS PAS QUE NOTRE FRONT S'EFFONDRE !...

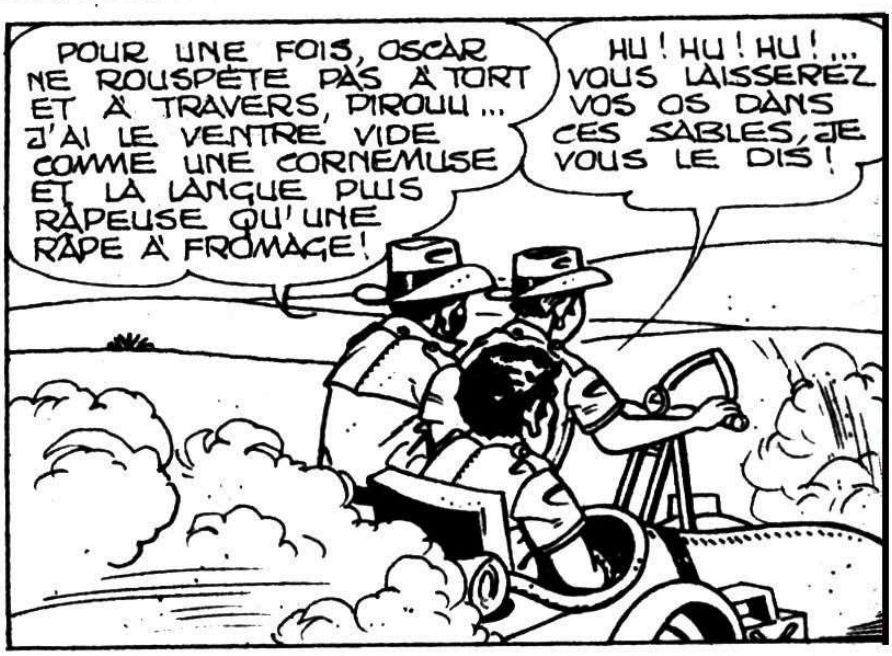
NOUS TIENDRONS !... JUSQU'AU DERNIER HOMME !

IL EN FUT AINSI... LE DERNIER DÉFENSEUR DU FORT TOMBA SANS QUE LE DRAPEAU BLANC AIT ÉTÉ HISSÉ SUR LES MURAILLES EN RUINES...
2

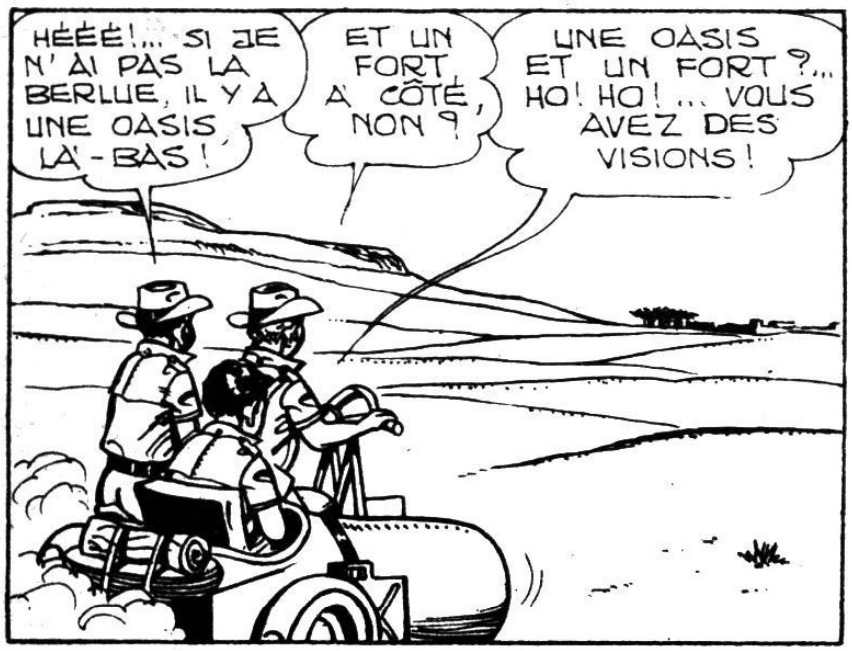
LES ANNÉES PASSÈRENT... POUSSÉ PAR LES VENTS DU DÉSERT, LE SABLE ENVAHIT LES GLORIEUX VESTIGES DU FORT LAHAR...


UN JOUR, PIROULI, OSCAR ET BEHOUBOU, QUI RAMENAIENT AU QUARTIER GÉNÉRAL DES BANDITS QU'ILS AVAIENT CAPTURÉS SUR LA FRONTIÈRE, PASSÈRENT PAR LÀ...

LE DIABLE RAIE DE LA CARTE CE MAUDIT DÉSERT!... IL Y A UNE DEMI-SEMAINE QUE NOUS Y TRAÎNONS NOS BOTTES ET IL NE NOUS RESTE PLUS RIEN À BOIRE ET À MANGER!...


POUR UNE FOIS, OSCAR NE ROUSPÈTE PAS À TORT ET À TRAVERS, PIROULI... J'AI LE VENTRE VIDE COMME UNE CORNEMUSE ET LA LANGUE PLUS RÂPEUSE QU'UNE RÂPE À FROMAGE!
HU! HU! HU!... VOUS LAISSEREZ VOS OS DANS CES SABLES, JE VOUS LE DIS!

PENDANT CE TEMPS, VOUS RESTEREZ FRAIS COMME DES CARDONS, PAS VRAI ?
SÛR!... ON VOUS SURVIVRA, PARCE QU'ON EST DES HOMMES!... QUAND VOUS AUREZ CREVÉ, ON MANGERA LES CHEVAUX...
ET VOUS BOIREZ L'ESSENCE DE LA MOTO, HEIN ?


HÉÉÉ!... SI JE N'AI PAS LA BERLUE, IL Y A UNE OASIS LÀ-BAS!
ET UN FORT À CÔTÉ, NON?
UNE OASIS ET UN FORT?... HO! HO!... VOUS AVEZ DES VISIONS!

PIROULI!... IL Y A UNE OASIS!
ON N'A PAS DE VISIONS PUISQU'ON EST PLUSIEURS À LA VOIR!... ALLONS-Y!

YAHOOOOO!... ON EST SAUVÉS!... LÀ-BAS ON NOUS DONNERA À BOIRE ET À MANGER JUSQU'À CE QU'ON EXPLOSE!...

IL N'Y A PERSONNE LÀ-DEDANS!... IL DOIT Y AVOIR DES SIÈCLES QUE CES PORTES N'ONT PAS ÉTÉ OUVERTES!...
UN FORT ABANDONNÉ! C'EST BIEN NOTRE VEINE!

ON N'AURA PAS À SE FAIRE LA COURTE ÉCHELLE POUR FRANCHIR LA MURAILLE!
J'Y COURS!
4

HUUUUH !... ON ENFONCE LÀ - DEDANS !

JE M'ENLISE !... SORTEZ - MOI DE LÀ, LES HOMMES !

PLUS FOOOORT !...
ON VA S'ENLISER, NOUS AUSSI !
PAR SA FAUTE !... SI C'EST PAS UNE HONTE, D'ÊTRE AUSSI GROS !... HIIIIIISSE !

PAS SI FORT, HÉ, BRUTES Z'ÉPAISSES !!
HOUAAAARGH !
HUH !

ENCORE UN PEU, VOUS M'ARRACHIEZ LES BRAS !
SI T'ÉTAIS PAS UN VRAI BOUDIN MÂTINÉ DE BERNIQUE !
HO ! HO ! HO ! HO ! HO !
5

FAUDRA ENTRER PAR LA PORTE !
ET COMMENT TU L' ENLÈVERAS, CE SABLE ?
CETTE QUESTION ! À LA PELLE, PARDI !
PD

HO ! HO ! ... C' EST VOUS LES VAINQUEURS, ET C' EST VOUS QUI FAITES TOUS LES BOULOTS DE LARBINS !

OOOAAHH !
EXCUSE, BON-HOMME ! LA FAIM ME TROUBLE LA VUE !
BLONK !

MILLE BOUDINS ! J'AURAI TOUT FAIT DANS MA VIE !
HI ! HI ! HI ! ... ÇA NE TE FAIT PAS MAIGRIR EN TOUT CAS !
PD

ELLE EST FERMÉE !
NE TE FAIS PAS D' ILLUSIONS ! ... LE CONCIERGE NE T' OUVRIRA PAS !
6

LAISSE FAIRE LE PETIT OSCAR AVEC SA COUTUMIÈRE...

...DÉLICATESSE..
CRAAACC!!

C'EST VRAIMENT TOUT CE QU'IL Y A DE PLUS INHABITÉ... FAITES ENTRER NOS LASCARS, LA MOTO ET LES CHEVAUX!...

IL Y A QUELQU'UN, OUI... QUELQU'UN...
OÙ ÇA ?

LÀ !

HOU LA LA !... QU'EST-CE QUI S'EST PASSÉ ICI ?
MA FOI, JE SUPPOSE QUE LA GARNISON A ABANDONNÉ LE FORT... EN LAISSANT CE PAUVRE TYPE POUR LE DÉFENDRE...
POSSIBLE, PUISQU'ON NE VOIT PAS D'AUTRES MORTS...

BON ! CONTINUONS À FAIRE LE TOUR DES LIEUX !

CETTE PORTE EST OUVERTE !...
ENTRONS !... LES TROIS AUTRES AUSSI !...

ICI, ÇA DEVAIT ÊTRE LE BUREAU DU CHEF DU FORT...
IL Y A UNE AUTRE PORTE ICI...

ÇA DEVAIT ÊTRE LA CHAMBRE DES GRADÉS !
QU'EST-CE QUI A BIEN PU SE PASSER ICI ?
8

VENEZ VOIR, LES HOMMES ?
QUOI DONC ?

REGARDEZ ÇA !
UNE TRAPPE ! VOYONS UN PEU !

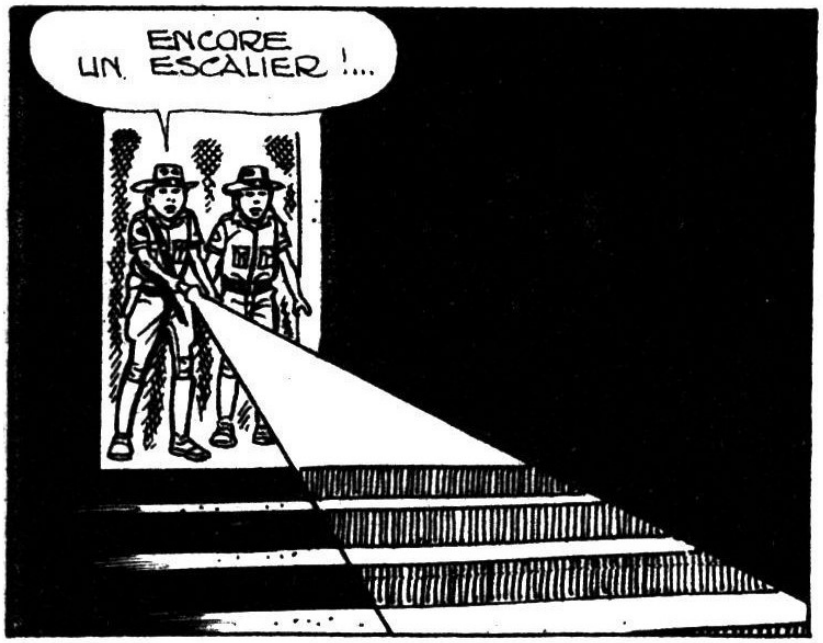
L'ENTRÉE D'UNE CAVE ... OU D'UN GRAND SOUTERRAIN !...
ON DESCEND ?

BIEN SÛR ! ... ET CES ASTICOTS AUSSI !
MON OEIL !... NE COMPTEZ PAS SUR NOUS POUR ÇA !

SANS BLAGUE ? VRAIMENT ? VOUS NE VOULEZ PAS ?
HUUUAAAARGH ! NE ME MARCHE PAS SUR LES PIEDS !... J'Y VAIS ! J'Y VAIS !
HOU LA LA ! ON Y COURT !

UN COULOIR BÉTONNÉ !... OÙ IL PEUT BIEN NOUS CONDUIRE ?

UNE PORTE !
UPD


ENCORE UN ESCALIER !...

MON DIEU !
NOM D'UN GRI-GRI !

DES CADAVRES !
DES SOLDATS MORTS !
10

NE... NE RESTONS PAS LÀ !...
C'EST PAS BEAU À VOIR, OUI... IL DOIT Y AVOIR EU UNE GRANDE BATAILLE ICI !

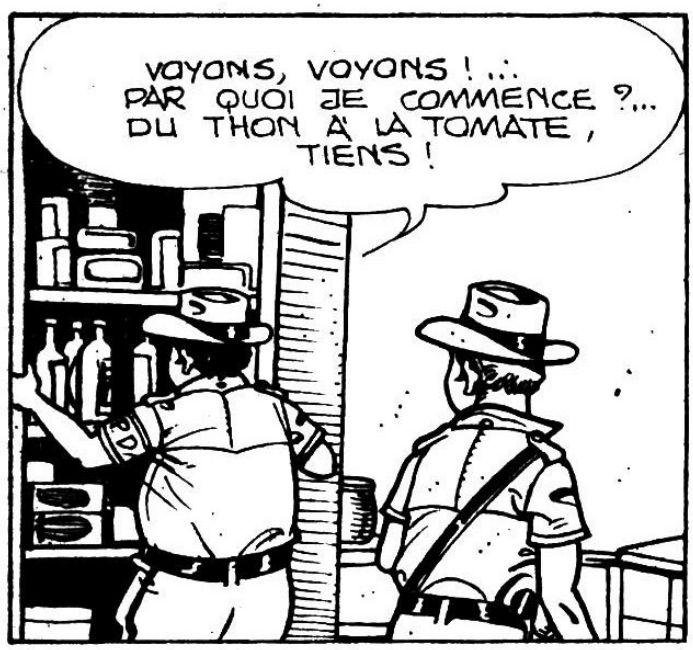
... ET C'EST DANS CETTE CAVE QUE L'ON TRANSPORTAIT CEUX QUI TOMBAIENT... CELUI QUE NOUS AVONS TROUVÉ SUR LA MURAILLE LÀ-HAUT A DÛ ÊTRE LE DERNIER... C'EST POUR ÇA QU'IL NE REPOSE PAS AUPRÈS DE SES CAMARADES !

PERSONNE N'A PU LE PORTER !
NOUS LE FERONS, NOUS !
OUI, OUI... MAIS NE RESTONS PAS LÀ !
UPI

J'EN AI LES GENOUX QUI FONT BRAVO !
OUI... IL Y A DE QUOI IMPRESSIONNER LES PLUS COURAGEUX !

DITES VOIR, LES HOMMES ! IL DOIT BIEN Y AVOIR UNE CUISINE ET UN MAGASIN DE VIVRES, ICI ?
BIEN SÛR ! ALLONS VOIR !
PD
11

HÉÉÉÉ !... C'EST ICI !
YAHOOOOO !... LES PLACARDS SONT PLEINS !
... ET IL Y A TOUS LES USTENSILES QU' IL FAUT !


VOYONS, VOYONS !... PAR QUOI JE COMMENCE ?... DU THON À LA TOMATE, TIENS !

HI ! HI !... J'AI TOUJOURS EU UN FAIBLE POUR LE THON À LA TOMATE QUI...

PSSSSSSSH !
HUUUAARK !
UPI

BLEURK !... ÇA PUE !
HI ! HI ! TU N'AVAIS PAS VU COMBIEN ELLE ÉTAIT BOMBÉE, LA BOÎTE ? ON AURAIT DIT UN BALLON DE RUGBY !
UPI
12

DITES, HÉ !... ÇA AU MOINS CE N'EST PAS AVARIÉ !... DES FAYOTS À NE PLUS SAVOIR QU'EN FAIRE !
YAHOOO ! AVEC LES FAYOTS ON SE FAIT DU LARD TOUT PLEIN !

ET PUIS IL Y A DU SUCRE !
ET MÊME DU CHARBON ! MAIS JE NE VOIS PAS D'EAU...

IL Y A DU VIN EN TOUT CAS ! ÇA, AU MOINS, ÇA NE SE GÂTE PAS EN VIEILLISSANT !
DU ROUGE ! C'EST ÉPATANT AVEC LES HARICOTS !

AU CAS OÙ CES SALES MORVEUX NOUS APPELLERAIENT, RESTE LÀ, TOI, PENDANT QUE NOUS REDESCENDONS !
POUR QUOI FAIRE ?

NOUS ALLONS CHERCHER UN TRUC QUE CES JEUNES IDIOTS N'ONT PAS VU !
13

QU'EST-CE QU'ILS N'ONT PAS VU ?
CE MACHIN QUI DÉPASSE DE LA COUVERTURE ! REGARDE !

UNE BOÎTE !
UNE CASSETTE EN ACIER !... GÉNÉRALEMENT, C'EST PAS DES SUCETTES QU'ON MET DEDANS !

BIGLE ÇÀ !
GOOOOSH !... UNE VRAIE FORTUNE !

LA SOLDE DE LA GARNISON !
ON EST RICHES ! ... QU'EST-CE QU'ON FAIT DU COFFRET ?

ON LE PLANQUE POUR QUE CES SALES MÔMES NE LE VOIENT PAS... APRÈS ON TROUVERA BIEN UN TRUC POUR LE RÉCUPÉRER !...

DITES! ... QU'-EST-CE QU'IL Y A DANS CE MACHIN ?
HA! HA! ... DEVINE ET T'EN AURAS TA PART !

MILLE GRIS-GRIS ! VENEZ VOIR !

DE QUOI MANGER !!
ENCORE CHAUD !!

AUTREMENT DIT, IL Y AVAIT QUEL-QU'UN ICI QUAND NOUS SOMMES ARRIVÉS !
SÛR ! MAIS OÙ EST-IL PASSÉ ?
DANS LES SOUTERRAINS CERTAINEMENT !

RESTE AVEC CES LASCARS ET NE LES PERDS PAS DE VUE, OSCAR !
OKAY ! NE TE FAIS PAS DE SOUCI POUR EUX, MA VIEILLE !
15

ON EST DÉJÀ PASSÉS PAR ICI, PIROULI !
JE SAIS, MAIS TOUT-À-L'HEURE, ON NE CHERCHAIT PERSONNE... MAINTENANT, OUVRONS L'OEIL ET ALLONS-Y AVEC PRÉCAUTION !

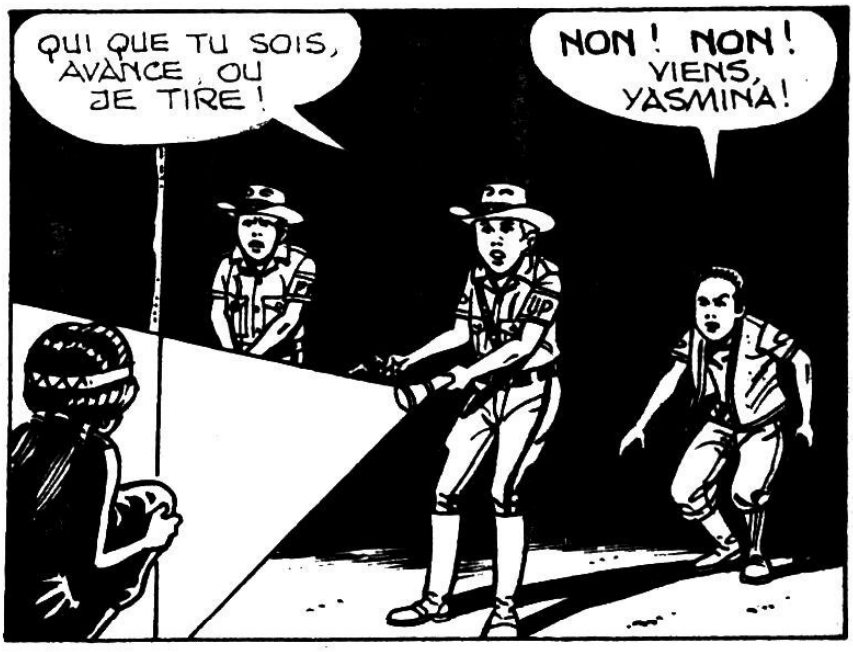
UNE PORTE QU'ON N'AVAIT PAS REMARQUÉE !
J'Y VAIS ! COUVRE-MOI !

YAAAAAAH !...
ATTENTION !

AAAAARGH !

NE BOUGE PAS !... QUE FAIS-TU LÀ ? COMBIEN ÊTES-VOUS ?
JE... JE SUIS TOUT SEUL...
16

MENTEUR !... IL Y A QUELQUE CHOSE QUI BOUGE LÀ-BAS !
UP
PD


QUI QUE TU SOIS, AVANCE, OU JE TIRE !
NON ! NON ! VIENS, YASMINA !
UP

QU'EST-CE QUE VOUS FABRIQUEZ LÀ TOUS LES DEUX ? POURQUOI VOUS CACHEZ-VOUS ?
POUR ÉCHAPPER AUX SOLDATS !

LES SOLDATS ?... CEUX QUI SONT ICI SONT MORTS DEPUIS DES PAQUETS ET DES PAQUETS D'ANNÉES !
NON !... C'EST DES SOLDATS DU PÈRE DE YASMINA QUE JE VEUX PARLER !...

HO ! HO !... ROMANTIQUE HISTOIRE D'AMOUR, HEIN ?
BEN OUI !... LE PÈRE DE YASMINA, C'EST LE SULTAN AHMED BEN IDRISSOU... ET MOI, J'ÉTAIS LE JARDINIER DU PALAIS...
17

FIIIIUU!... TU NE TE MOUCHES PAS AVEC LES DOIGTS! UNE PRINCESSE! RIEN QUE ÇA!... ET ALORS? BEAU-PAPA N'A PAS AIMÉ ÇA, PAS VRAI?
NON!... C'EST UNE DE MES SERVANTES QUI L'A MIS AU COURANT!

"JE ME SUIS DOUTÉE DE LA CHOSE ET J'AI COURU PRÉVENIR ALI..."
JAMAIS MON PÈRE NE CONSENTIRA À NOTRE MARIAGE!
SI JE SUIS TRÈS RICHE, PEUT-ÊTRE QUE SI... JE VAIS FAIRE LE TOUR DU MONDE, JE TRAVAILLERAI COMME UNE BÊTE... JE REVIENDRAI COUVERT D'OR ET DE...

...ET DE COUPS DE PIED AU DERRIÈRE!
...AINSI, C'ÉTAIT DONC VRAI?
OH!

NOUS NOUS AIMONS, PÈRE!
OUI, OUI, SIRE... MÊME QUE NOUS VOUDRIONS NOUS MARIER!

HEEEEIN!... TOI, UN MISÉRABLE JARDINIER, PRÉTENDRE ÉPOUSER MA FILLE, LA DESCENDANTE D'UNE COUSINE ÉLOIGNÉE DU PROPHÈTE?
18

ENFERMEZ CET ENFANT DE CHACAL POUILLEUX DANS LE PLUS PROFOND ET LE PLUS NOIR DE MES CACHOTS !

"L'ORDRE DE MON PÈRE FUT SCRUPULEUSEMENT EXÉCUTÉ..."

ET MOI, PENDANT QUELQUES JOURS, JE FUS MISE AU PAIN SEC ET ENFERMÉE DANS MA CHAMBRE... MAIS J'AVAIS DÉCIDÉ DE LIBÉRER ALI AVEC L'AIDE D'ABSELAM, LE PLUS FIDÈLE DE MES SERVITEURS!

"ET, UNE NUIT..."

OÙ ALLEZ-VOUS, COMME ÇA ?
VOIR LE PRISONNIER! J'AI L'AUTORISATION DE MON PÈRE !
19

HMMM!... JE N'EN CROIS PAS UN MOT!
HEIN ? TU DOUTERAIS DE LA PAROLE DE LA PRINCESSE, FILS DE RAT ?

...C'EST PAS BIEN, ÇA!
OOOOUCK!!

LAQUELLE DE CES CLÉS CE SERA, D'APRÈS TOI, MAÎTRESSE ?
ESSAIE-LES TOUTES ET TU LE SAURAS!

ALI!... QUEL BONHEUR
MA BIEN-AIMÉE!
VITE! FAISONS VITE!

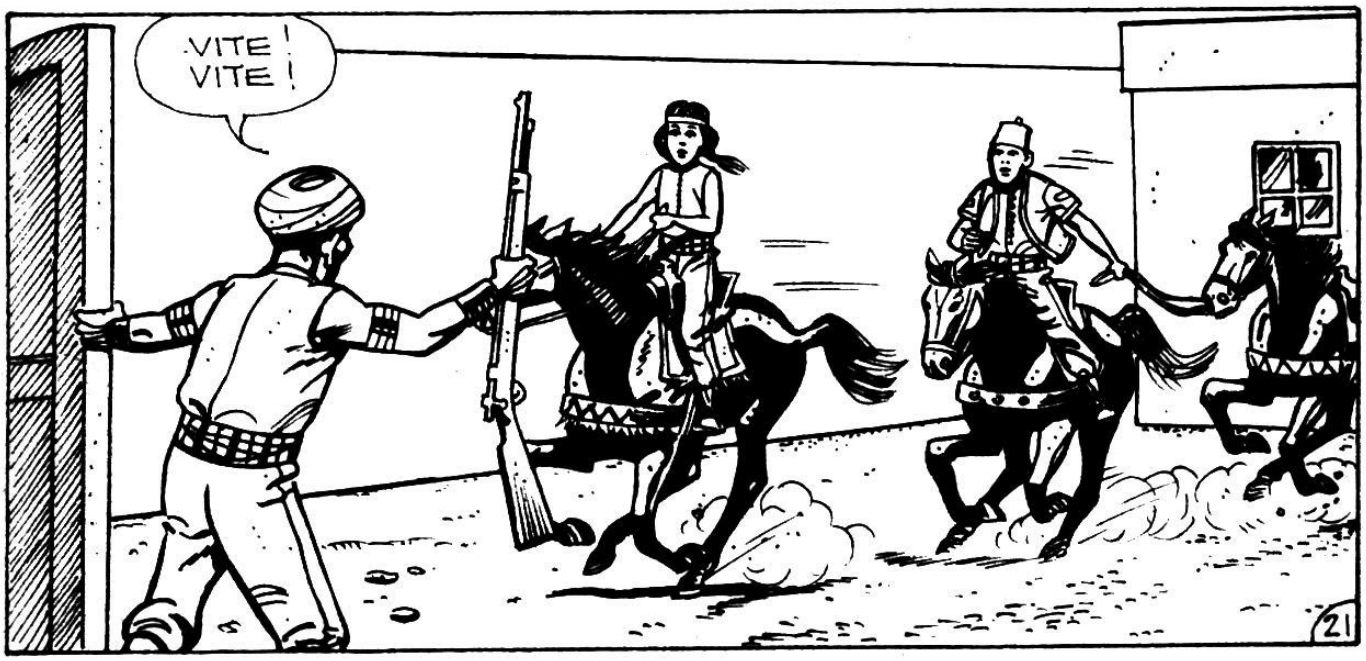
IL N'Y A PAS PLUS RAPIDE QUE CES CHEVAUX! DÉPÊCHONS-NOUS!
20

COMMENT FERONS-NOUS POUR QUITTER LE PALAIS ? LA SENTINELLE QUI VEILLE À LA PORTE NOUS EN EMPÊCHERA !
N'AIE CRAINTE, MAÎTRESSE !... J'EN FAIS MON AFFAIRE !

COMMENT ÇA VA, HASSAN ? TU DOIS EN AVOIR MARRE DE MONTER LA GARDE ?
NE M'EN PARLE PAS ! JE MEURS DE SOMMEIL !

EH BIEN, DORS, MON VIEUX !
OUCK !

VENEZ !


VITE ! VITE !
21

ALEEEERTE !... ALEEEERTE !... ILS S'ENFUIENT !

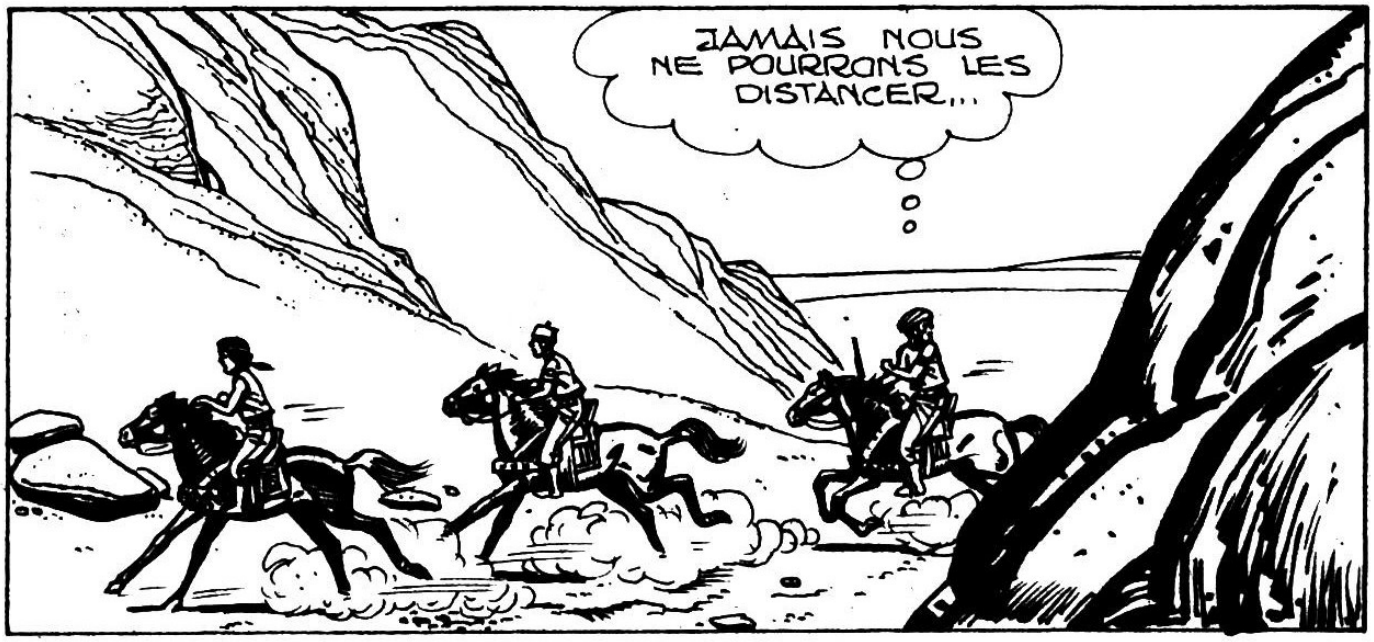
QUI DONC S'ENFUIT ?
LA PRINCESSE, ALI ET ABSELAM !

IL FAUT LES RATTRAPER, SINON, LE SULTAN NOUS FERA DÉCOUPER EN RONDELLES !

LES VOILÀ !... TIREZ, MAIS FAITES ATTENTION DE NE PAS TOUCHER LA PRINCESSE !
22

ILS NOUS POURSUIVENT !
OUI ! ... ET LEURS CHEVAUX SONT TRÈS RAPIDES AUSSI !

PASSONS PAR LE DÉFILÉ D'AL-ASSAY !


JAMAIS NOUS NE POURRONS LES DISTANCER...

CONTINUEZ LE PLUS VITE QUE VOUS POURREZ !... JE LES ATTENDRAI ICI !
TU ES FOU ! ILS TE TUERONT !

ILS NE M'AURONT PAS SI FACILEMENT QUE ÇA ! ... JE M'ABRITERAI BIEN !... FILEZ !...

JE LAISSERAI MON CHEVAL ICI...

ET JE ME POSTERAI LÀ-HAUT !

D'ICI JE COMMANDE L'ENTRÉE DU DÉFILÉ... ILS NE PASSERONT PAS !

NOUS N'AURIONS PAS DÛ LAISSER ABSELAM LÀ-BAS TOUT SEUL !
IL EST TRÈS FORT !... IL NE TARDERA PAS À NOUS REJOINDRE !

LES VOILÀ !... ILS EN AURONT POUR LEUR DÉPLACEMENT !
24

BANG!

AAAARGH!

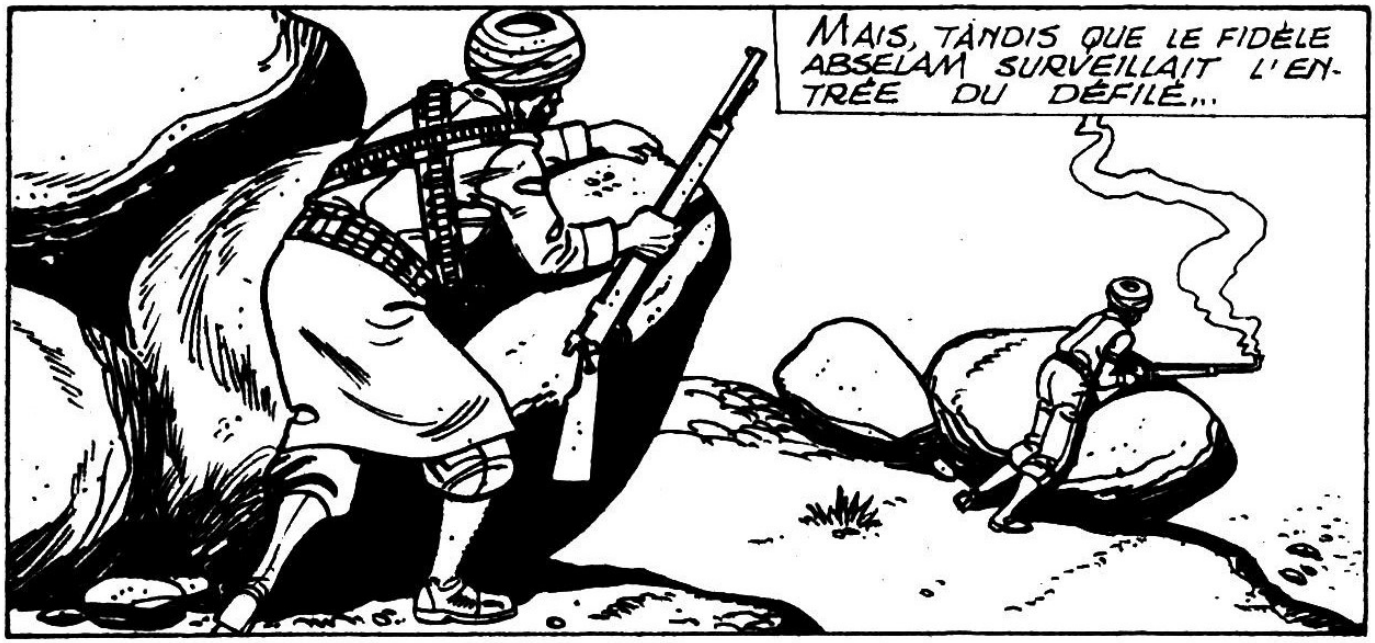
ARRIÈRE! ARRIÈRE!
BANG!

METTONS-NOUS À L'ABRI!
LES CHEVAUX AUSSI!

ILS SONT LÀ-HAUT!
IL N'Y EN A QU'UN, ON DIRAIT!
HMMM!... MÉFIANCE! OUVRONS LE FEU!
25

BANG! BANG! BANG!

ILS SE SONT MIS À L'ABRI! MAIS ILS NE POURRONT PAS PASSER, ET C'EST LE PRINCIPAL!


MAIS, TANDIS QUE LE FIDÈLE ABSELAM SURVEILLAIT L'ENTRÉE DU DÉFILÉ...

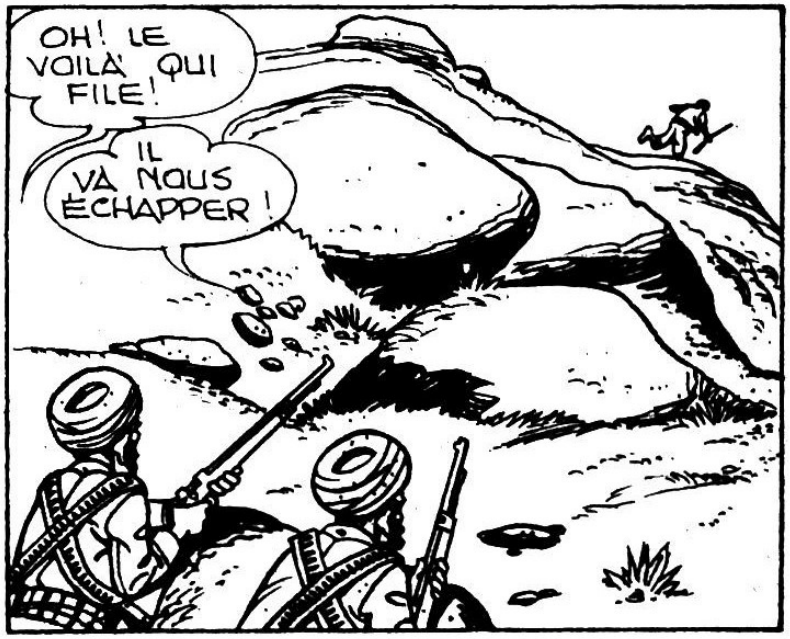
TU ES MORT, CHIEN!
PAR LES BABOUCHES DU PROPHÈTE!

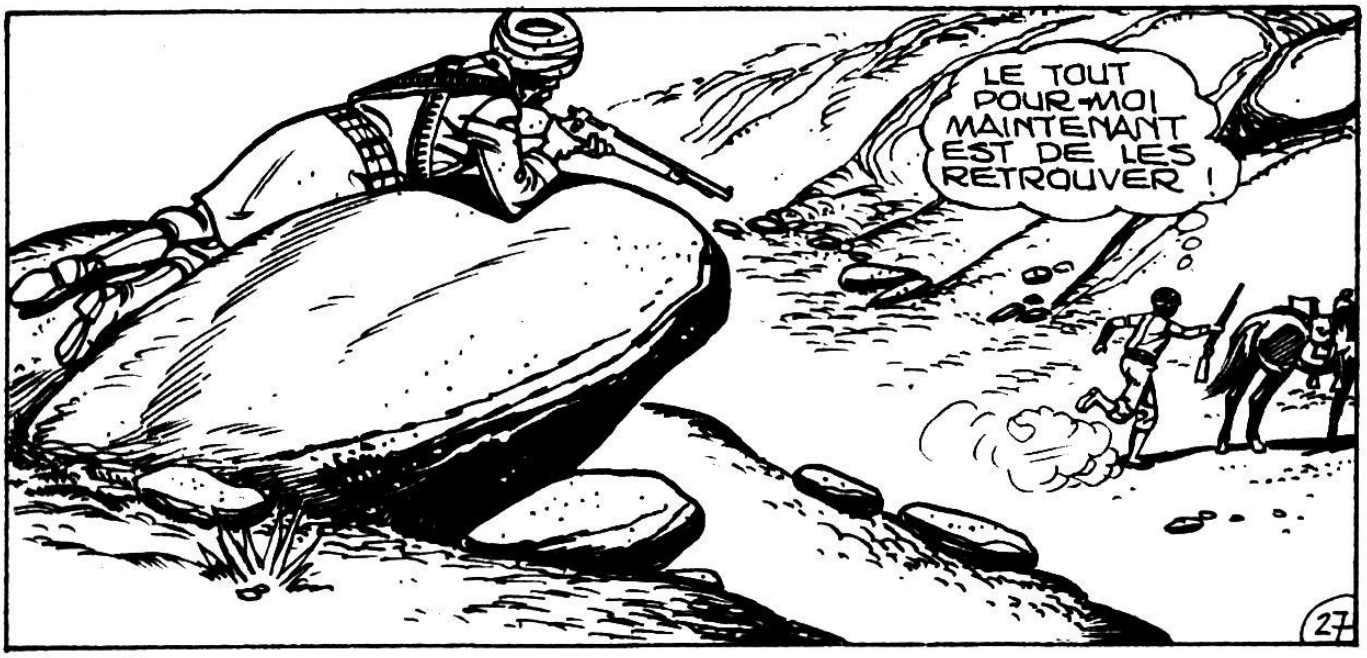
BANG!
HUUUUAAAH!
26

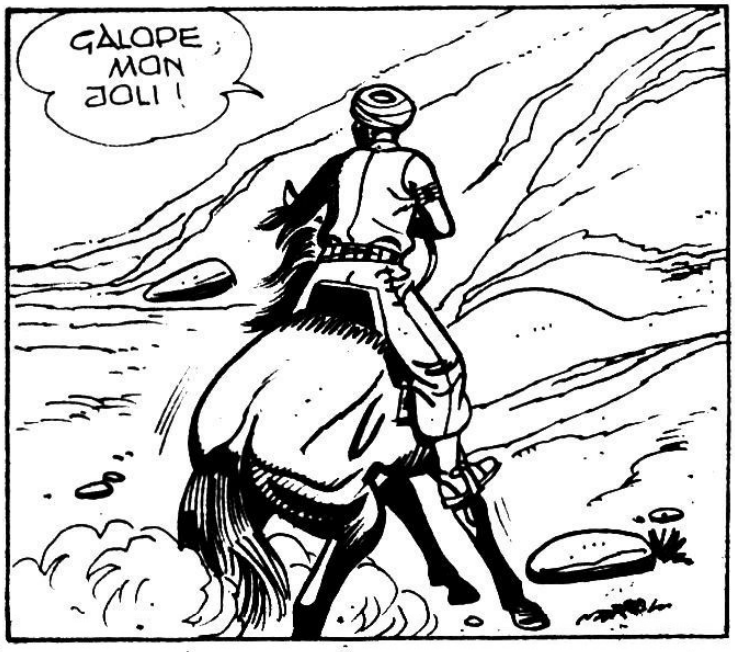
BOUALAM S'EST FAIT DESCENDRE !
FEU ! FEU !

ÇA FAIT UNE DEMI-HEURE MAINTENANT QUE JE LES RETIENS LÀ !... LA PRINCESSE ET ALI DOIVENT ÊTRE LOIN MAINTENANT !
BANG !

JE PEUX FILER, MOI AUSSI !


OH ! LE VOILÀ QUI FILE !
IL VA NOUS ÉCHAPPER !


LE TOUT POUR-MOI MAINTENANT EST DE LES RETROUVER !
27


GALOPE, MON JOLI !

BANG!

OOOH!

QUELQU'UN L'A EU !
C'EST HOUARI QUI A TIRÉ DE LÀ-HAUT !

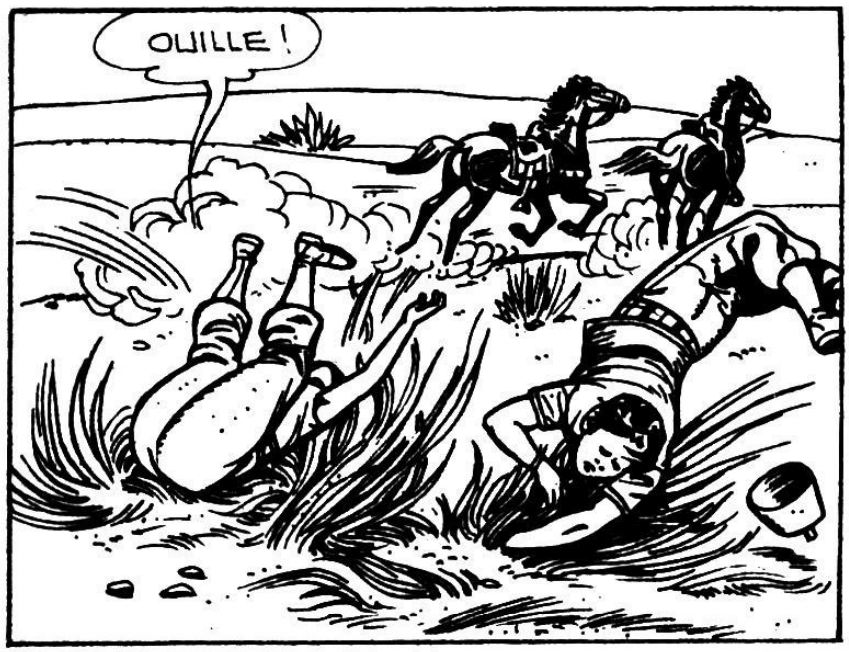
C'EST ABSELAM !
LE CHIEN DE TRAÎTRE !
28

IL ÉTAIT RESTÉ EN ARRIÈRE POUR PROTÉGER LA FUITE DE LA PRINCESSE ET D'ALI !
ON LES AURA QUAND MÊME ! ALLEZ CHERCHER LES CHEVAUX !

UN NUAGE DE POUSSIÈRE LÀ-BAS !... ÇA NE PEUT ÊTRE QU' EUX !
ILS DOIVENT AVOIR TUÉ MON PAUVRE ABSELAM !

ÉCOUTE... QUAND ON SERA SUR CETTE HAUTEUR, ON SAUTERA À TERRE LÀ OÙ LE SOL EST DUR ET ON LAISSERA FILER LES CHEVAUX !
COMME TU VOUDRAS, ALI !

ICI !...
29


OUILLE !

TU T'ES FAIT MAL ?
UN PEU... MAIS CE N'EST RIEN !

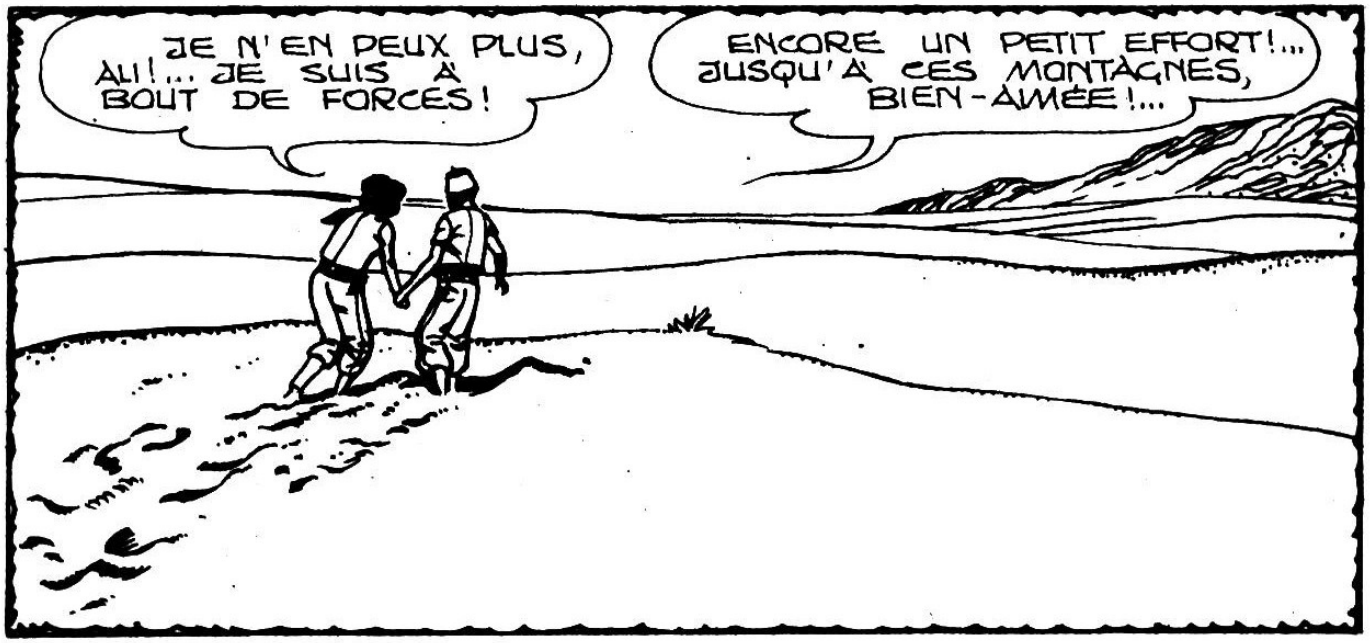
PAR ICI L'HERBE EST BIEN HAUTE !

LES VOILA !
BAISSE LA TÊTE !

ILS POURSUIVENT LES CHEVAUX !... NOUS LES AVONS BIEN EUS !
30

SANS CAVALIER, NOS CHEVAUX NE VONT CERTAINEMENT PAS TARDER À RALENTIR ET ILS VERRONT QU'ON LES A ROULÉS !... IL FAUT FILER !
OÙ ÇA ?

JE NE SAIS PAS !... LE PLUS LOIN POSSIBLE D'ICI EN TOUT CAS !


JE N'EN PEUX PLUS, ALI !... JE SUIS À BOUT DE FORCES !
ENCORE UN PETIT EFFORT !... JUSQU'À CES MONTAGNES, BIEN-AIMÉE !...

MAIS LES MONTAGNES ÉTAIENT BEAUCOUP PLUS LOIN QUE JE NE L'IMAGINAIS... NOUS N'Y SERIONS JAMAIS ARRIVÉS ! PAR BONHEUR, TOUT À COUP, NOUS AVONS VU CE FORT ABANDONNÉ !...

QUAND Y ÊTES VOUS ARRIVÉS ?
IL Y A TROIS, QUATRE HEURES... NOUS NOUS APPRÊTIONS À REPARTIR AVEC QUELQUES PROVISIONS LORSQUE VOUS ÊTES ARRIVÉS...
LES GARDES DE MON PÈRE NE VONT PAS TARDER !
31

VOUS REPARTIREZ AVEC NOUS !... REMONTONS AU REZ-DE-CHAUSSÉE !

NOUS FILONS, GROS !
COMMENT ÇA ? SANS MANGER ?

ON N' A PAS LE TEMPS DE FAIRE LA CUISINE !...
NE VOUS FAITES PAS DE SOUCI POUR ÇA ! ON A TROUVÉ QUELQUES BOÎTES DE CONSERVES QUI DOIVENT ÊTRE ENCORE BONNES !

PARFAIT !... COMME ÇA ON POURRA TENIR UN PEU EN SE RATIONNANT !...
HÉÉÉÉ !... DITES-MOI QUI ILS SONT, CES DEUX-LÀ !

JE T' EXPLIQUERAI !... FILONS !...
PIROULI !... IL Y A TOUT PLEIN DE CAVALIERS QUI ARRIVENT !
32

CE SONT EUX, MAIS ILS SONT BEAUCOUP PLUS NOMBREUX !... ILS ONT DÛ RECEVOIR DES RENFORTS !
HOU LÀ LÀ ! QU'EST-CE QU'ON FAIT, ALI ?

NOUS ALLONS FUIR !
FAUT PAS Y SONGER, MON VIEUX ! ILS VOUS RATTRAPERAIENT TOUT DE SUITE !... ON LEUR TIENDRA TÊTE ICI !
PD

COMMENT ÇA ? ON N'EST QUE TROIS ARMÉS !
C'EST PAS LES ARMES QUI MANQUENT ICI, ET L'AIR EST SI SEC QU'ELLES NE SONT MÊME PAS PIQUÉES... IL Y A AUSSI TOUT PLEIN DE MUNITIONS !
UP
UPD

DE TOUTE MANIÈRE, NOUS NE SERONS QUE QUATRE !
ET NOUS TROIS ? ... SI VOUS NOUS DÉTACHEZ NOUS NOUS BAGARRERONS À VOS CÔTÉS !
PD

JE N'AI PAS CONFIANCE ! VOUS NOUS TIREREZ DESSUS !
CERTAINEMENT PAS !... SI CES TYPES PRENNENT LE FORT, ILS SONT BIEN CAPABLES DE NOUS FAIRE PASSER À LA CASSEROLE AVEC VOUS !
33

OKAY ! JE VEUX BIEN VOUS CROIRE ! QU'ON LEUR DONNE DES FUSILS !...

VOUS TROIS, DÉFENDEZ CETTE MURAILLE !... OSCAR ET ALI CELLE-LÀ !... BEHOU-BOU ET MOI, ON SE POSTERA À LA PORTE !

AVANT, CONDUIS YASMINA AU BUREAU ET QU'ELLE N'EN BOUGE PAS !
ALLONS, YASMINA !

DIS... VRAIMENT, ON VA SE BATTRE POUR LES DÉFENDRE ?
T'ES FOU, NON ?... POUR NOUS DÉFENDRE, NOUS !

... ET SITÔT QU'ON PEUT, ON SE TAILLE AVEC LE POGNON !
FIIIIUU !... ÇA VA ÊTRE UN PEU COTON AVEC LES PÈLERINS QUI ARRIVENT LÀ-BAS !
34

BON!... POUR LE MOMENT, ON N'EST PAS LÀ POUR FAIRE DU TRICOT!... FEU!...
BANG! BANG

BANG! BANG! BANG!
OOOOH!

PAR LA BARBE DE MAHOMET!... ILS SONT UN PAQUET LÀ-DEDANS!... QUI ÇA PEUT BIEN ÊTRE?
JE NE SAIS PAS, MAIS J'AI RECONNU ALI PARMI EUX!
NE RESTONS PAS LÀ À NOUS FAIRE PLOMBER SANS RIPOSTER! FEU!

BANG! BANG! BANG!

SI NOUS TENONS JUSQUE LÀ, NOUS FILERONS À LA NUIT!
BANG! BANG! BANG!
35

BON !... JE VAIS SAUTER !... VOUS, VOUS FEREZ PAREIL L'UN APRÈS L'AUTRE À CINQ MINUTES D'INTERVALLE... DÉBROUILLEZ-VOUS POUR DÉGRINGOLER DERRIÈRE UN MONTICULE DE SABLE, POUR PLUS QU'ILS VOUS VOIENT...

AAAAARGH !

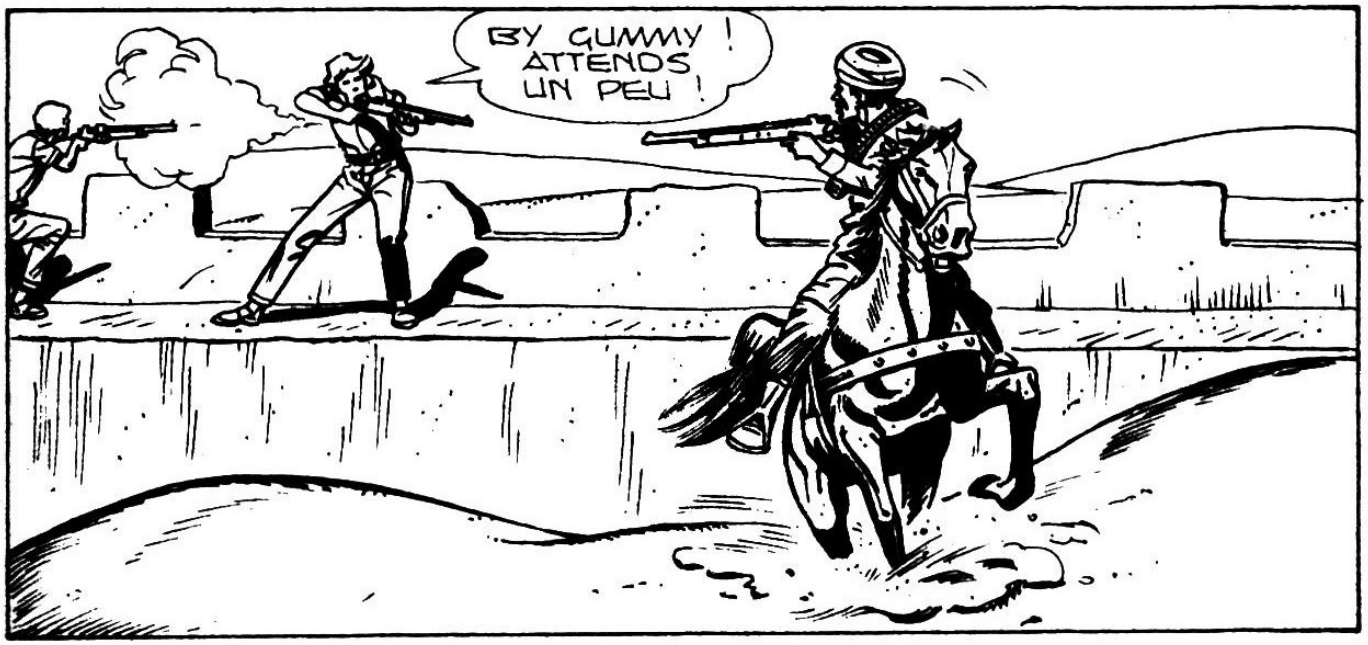
NOM D'UN GRI-GRI !... WILLY BAXTER QUI VIENT DE DÉGUSTER !
MALHEUR ! CONTINUONS À TIRER !
BANG! BANG!

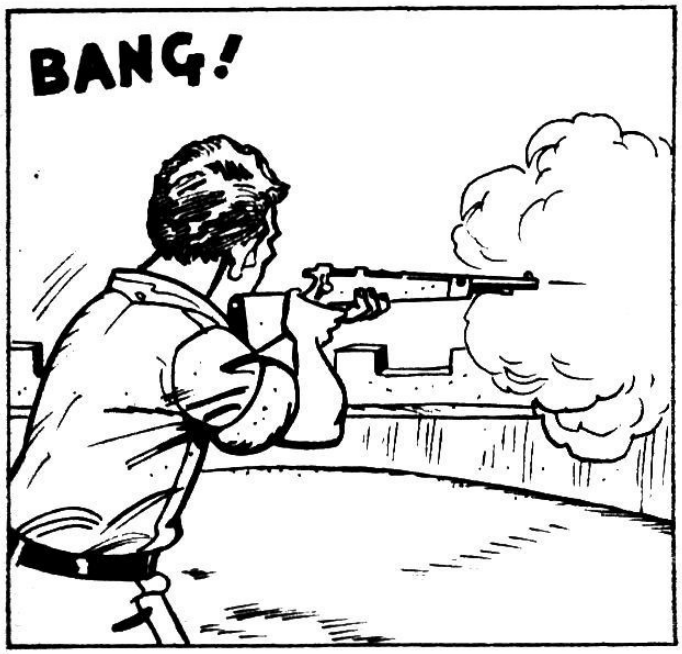
GAD !... EN VOILÀ QUI VEULENT VRAIMENT NOUS FAIRE DES MISÈRES !
NE LES LAISSONS PAS ARRIVER JUSQU'À NOUS !

YAAAAAH ! YAAAAAH !
ENCORE UN EFFORT ! NOUS Y SOMMES PRESQUE !
36

BANG!
AAAAARGH!

YIIIIIIIIAAAAHIIIII!


BY GUMMY ! ATTENDS UN PEU !


BANG!

EN VOILÀ DEUX QUI NE SONT PAS MANCHOTS !
CE SONT PEUT-ÊTRE DES BANDITS, MAIS ILS SONT COURAGEUX !
UPD
37

HUUUUH!
NOM D'UN BOUDIN !... EN VOILÀ UN AUTRE QUI DÉROUILLE !
UPI

LES TROIS BANDITS SONT TOMBÉS... MAIS JE CROIS QU'ON AURA LE DERNIER MOT !
JE CROIS, OUI !... IL Y A DU FLOTTEMENT EN FACE !

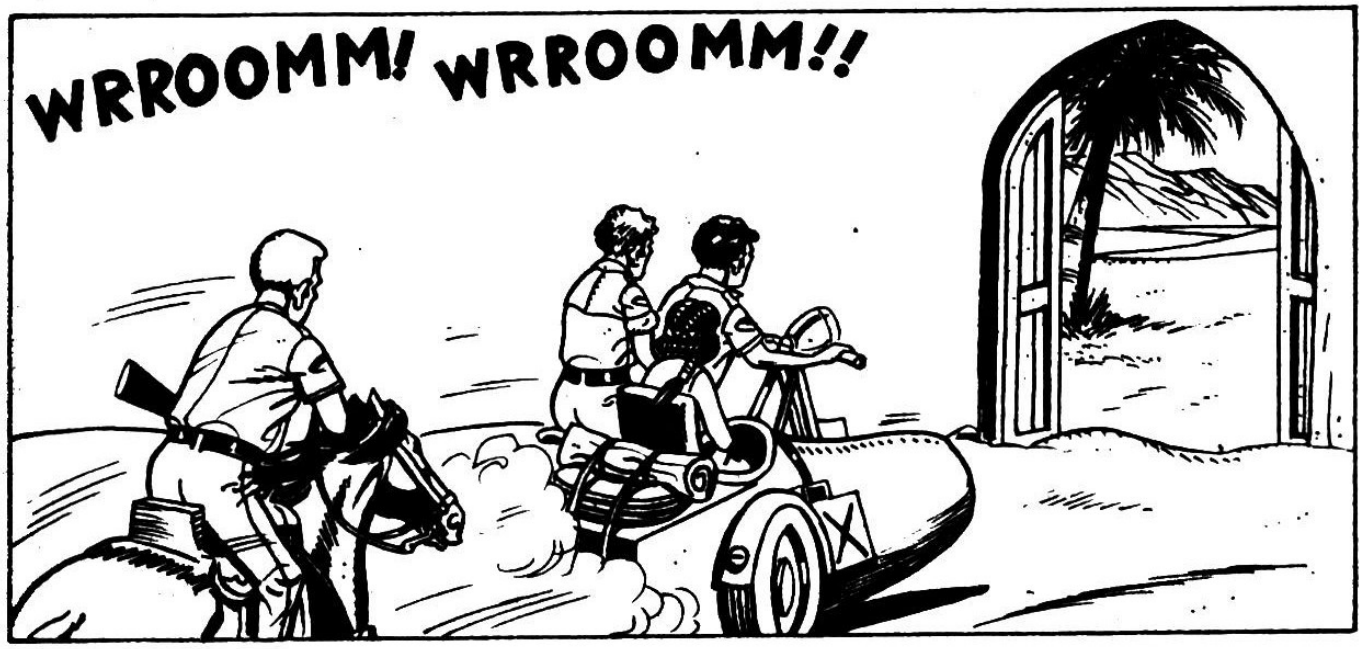
MAIS, PENDANT CE TEMPS...
QU'EST-CE QU'ON FAIT MAINTENANT ?
ON RÉCUPÈRE LE POGNON PARDI !

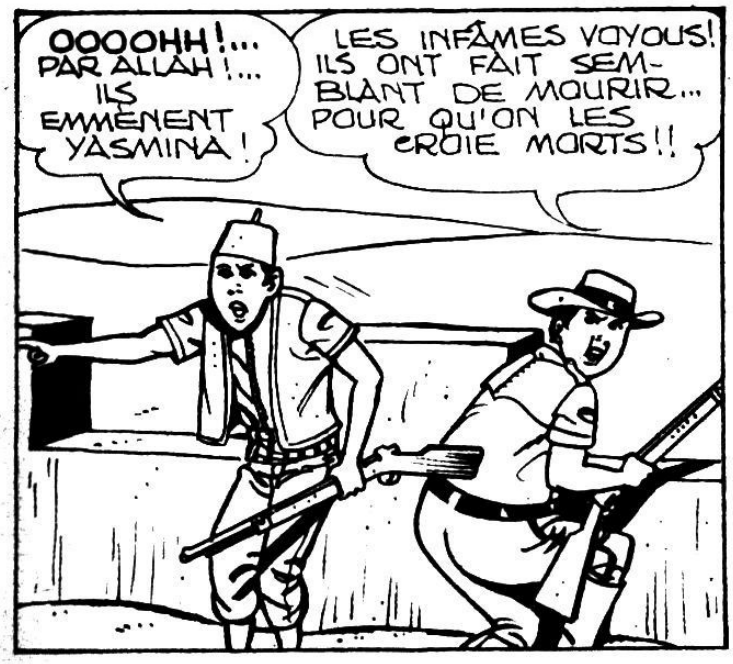
HÉ, LES POTES ! VOYEZ QUI IL Y A ICI !
NOTRE MIGNONNE PRINCESSE ! EH BIEN, ON VA L'EMBARQUER AVEC NOUS COMME OTAGE S'ILS NOUS POURSUIVENT !

ILS N'ATTAQUENT PAS DANS LA DIRECTION DE L'OASIS... FILONS PAR LÀ...
38

ÇA FORCE UN PEU À CAUSE DU SABLE, MAIS ON POURRA SORTIR !

YAHOOOO ! ILS FICHENT LE CAMP !
VICTOIRE !... HI ! HI ! HI !


WRROOMM! WRROOMM!!


OOOOHH !... PAR ALLAH !... ILS EMMENENT YASMINA !
LES INFÂMES VOYOUS ! ILS ONT FAIT SEMBLANT DE MOURIR... POUR QU'ON LES CROIE MORTS !!

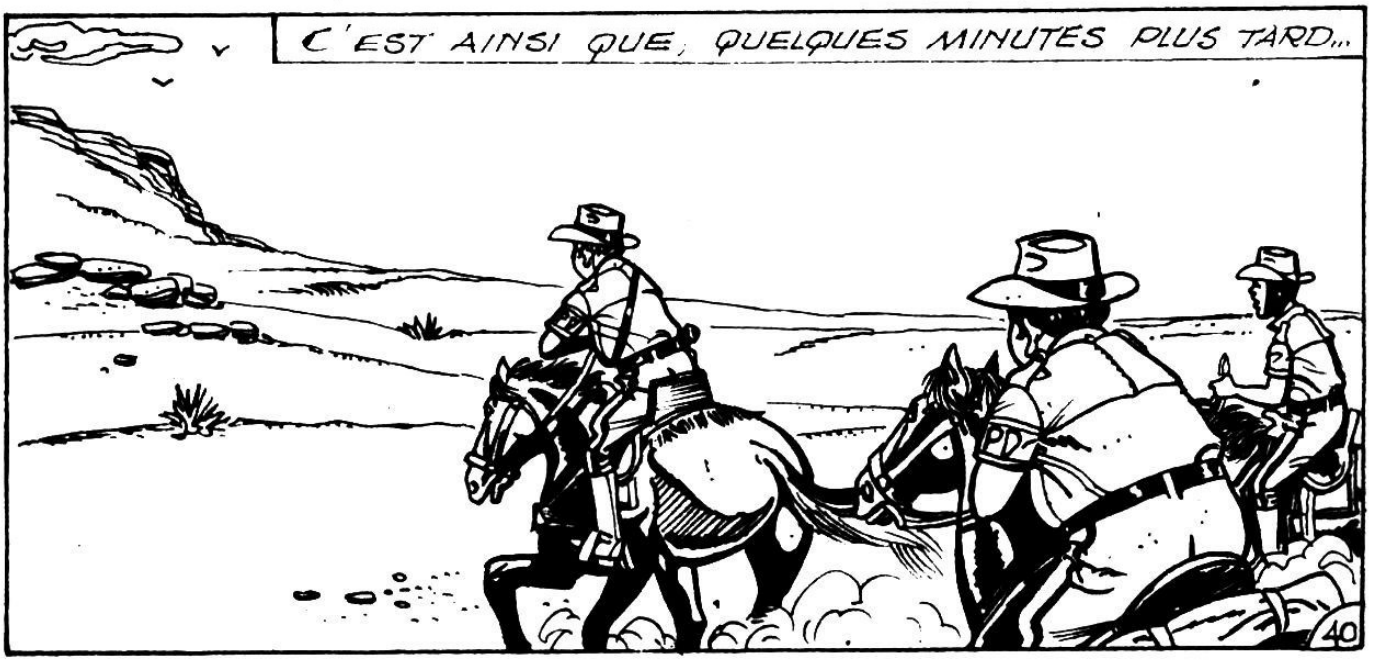
NON ! JE NE LES LAISSERAI PAS EMMENER YASMINA !
UN MOMENT, ALI ! JE T'EN PRIE !
PD
39

LES ASSASSINS ! LES MONSTRES !

IL A DÉJÀ FILÉ ! POURSUIVONS-LES !
COMMENT ÇA ? ILS ONT NOTRE MOTO !
UPI

ET NOUS... IL NE NOUS RESTE PLUS QU'UN CHEVAL !
UPI

NON ! IL Y A BIEN ENCORE SEPT OU HUIT BÊTES DES SOLDATS DU PÈRE DE YASMINA QUI SONT TOMBÉS !
UPI

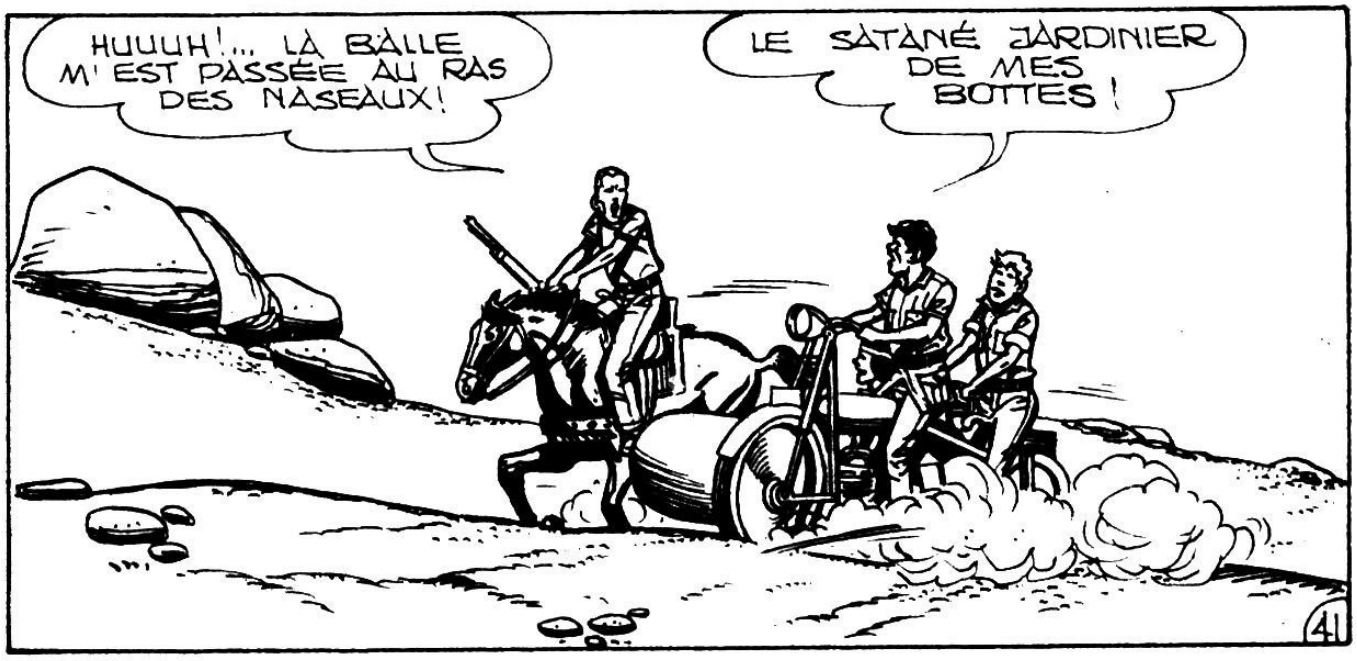

C'EST AINSI QUE, QUELQUES MINUTES PLUS TARD...
40

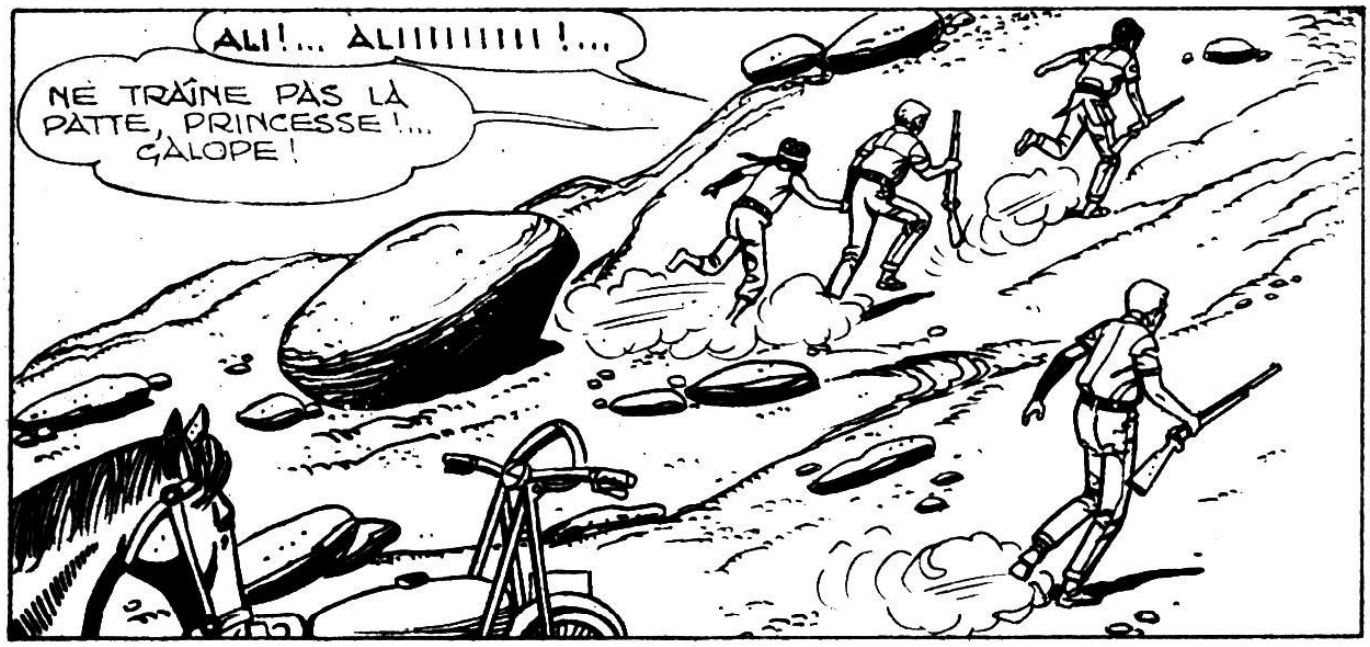
IL FAUT QUE JE LES RATTRAPE AVANT QU'ILS ARRIVENT À LA MONTAGNE!

HÉ, LES GARS!... IL Y A LE FIANCÉ DE LA PRINCESSE QUI NOUS POURSUIT!

BANG!
ET V'LÀ QU'IL NOUS TIRE DESSUS, MAINTENANT!

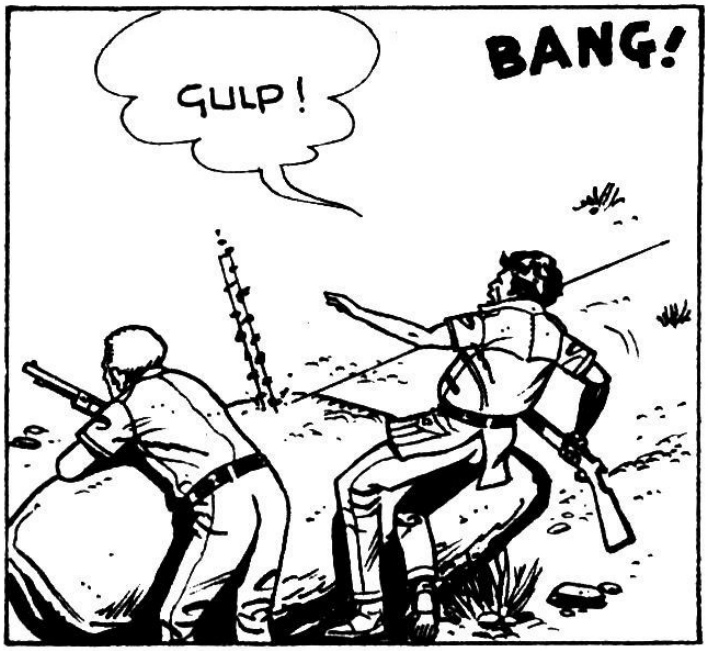
HOU LÀ LÀ!
BANG!


HUUUH!... LA BALLE M'EST PASSÉE AU RAS DES NASEAUX!
LE SATANÉ JARDINIER DE MES BOTTES!
41


ALI!... ALIIIIIIIIII !...
NE TRAÎNE PAS LÀ PATTE, PRINCESSE !... GALOPE !

JE NE LE VOIS PLUS ET JE NE L'ENTENDS PLUS !
IL DOIT AVOIR MIS PIED À TERRE ! QU'EST-CE QU'IL FABRIQUE ?

JE SUIS LÀ !


GULP !
BANG!

PAROLE ! IL A DES PATTES DE LIÈVRE !... C'EST PAR LÀ-HAUT QU'IL NOUS ATTAQUE MAINTENANT !
NE T'EN FAIS PAS ! IL N'ATTAQUERA PLUS PERSONNE !
42

ALIIIIIIIIII !
BANG !

AHHH !

ALI ! ALI !... ASSASSINS !... ILS ME L'ONT TUÉ !

ALI ! ALI !... IL EST MOOORT !
MAIS NON !... TU NE VOIS PAS, QU'IL N'EST QUE BLESSÉ !

PAS POUR LONGTEMPS !... PARCE QUE MAINTENANT ÇA VA ÊTRE SA FÊTE !
43

BANG!
HUUUURGH !

JETEZ VITE CES ARMES OU IL VOUS EN CUIRA !

C'EST GRAVE ?
UNE GROSSE ÉRAFLURE SEULEMENT !... JE VAIS LUI SOIGNER ÇA EN MOINS DE DEUX, LE TEMPS DE PRENDRE MA SACOCHE D'URGENCE DANS LE SIDE !...
PD

EH BIEN, VOILÀ QUI NE VA PAS ARRANGER VOS AFFAIRES DEVANT LA JUSTICE À TOUS TROIS !...
PD

OÙ DIABLE EST MA SACOCHE ?... OOOOH !... QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ?
44

UNE CASSETTE RÉGLEMENTAIRE DE L'ARMÉE... AVEC UNE VRAIE FORTUNE DEDANS !... CERTAINEMENT RÉCUPÉRÉE PAR CES BANDITS !...
IL FAUT REMETTRE ÇA AUX AUTORITÉS...

ÉCOUTEZ !... OÙ ALLEZ-VOUS, TOUS LES DEUX ?
À DAAR-EL-TSAAR... JE TRAVAILLERAI ET JE FINIRAI BIEN PAR NOUS FAIRE UNE SITUATION !...

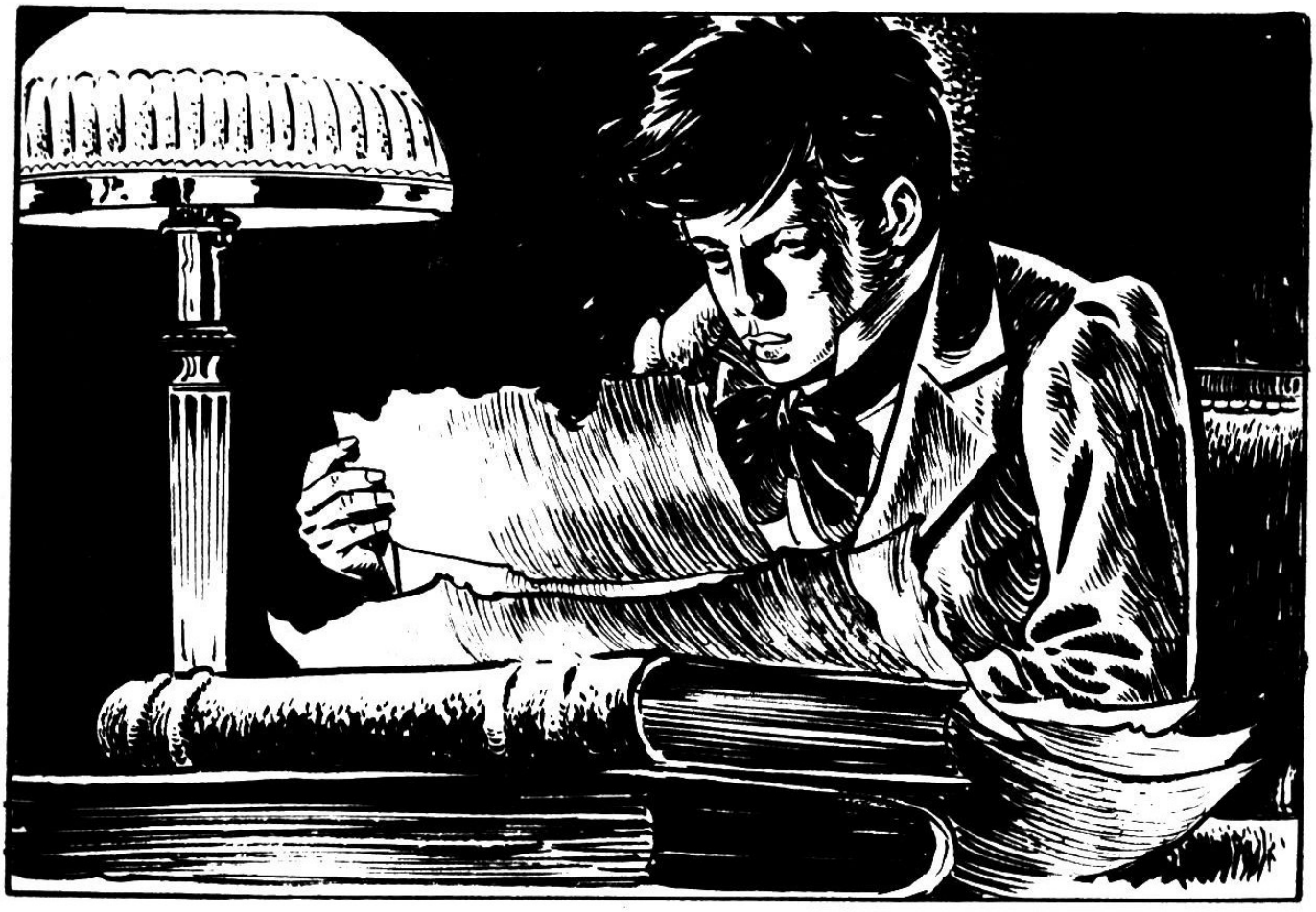
JE VOUS CONFIE CETTE CASSETTE !... VOUS LA REMETTREZ AUX AUTORITÉS, QUI VOUS DONNERONT UNE RÉCOMPENSE... ET AVEC CETTE RÉCOMPENSE, VOUS DÉMARREREZ DANS LA VIE !... C'EST NOTRE CADEAU DE MARIAGE !...

HI ! HI !... ILS NOUS ONT EMBRASSÉS COMME DU BON PAIN !
LEUR BONHEUR FAIT PLAISIR À VOIR !... BON ! REPRENONS LE CHEMIN DU Q.G. !

QU'EST-CE QU'ON MANGERA EN ROUTE ?
DES HARICOTS !... CES BANDITS ONT EU LA PRÉSENCE D'ESPRIT D'EN EMPORTER UN DEMI-SAC !... BLEURK ! ... ON S'EN METTRA JUSQUE LÀ !
HI ! HI ! HI !
TINO CLAUDIO
FIN de l'épisode.

MAIS, BIEN ENTENDU, LES COPAINS N'ÉTAIENT PAS AU BOUT DE LEURS PEINES... VOUS VERREZ ÇA DANS LE PROCHAIN ÉPISODE, LES AMIS !!!
45

A Figeac, en 1790, Jean-François Champollion naissait. C'était le deuxième fils d'une famille de bonne bourgeoisie. Son aîné, Jean-Joseph, avait déjà douze ans. Celui-ci était un passionné d'histoire ancienne et avait collectionné de si belles médailles qu'elles fascinèrent son jeune frère. C'est là, certainement, ce qui détermina la voie qu'il devait choisir, en plus d'un don évident pour les langues anciennes.



A cinq ans, Jean-François, contamment plongé dans les livres, connaissait le latin, le grec et recopiait les alphabets hébreux pendant les récréations.

Cet enfant prodige s'il en fut, était aussi extrêmement brillant en classe, menant de front, à douze ans, ses études classiques et celles, hors du programme, de l'arabe et de l'éthiopien.

LE SECRET DES HIEROGLYPHES

Jean-François monta à Paris à dix-huit ans pour se présenter à l'archéologue numéro un de l'époque, Millin. Celui-ci resta abasourdi devant l'étendue du savoir du jeune homme et le prit sous sa protection et sa responsabilité.

C'est grâce à cela que le jeune érudit put à loisir

consulter à la bibliothèque impériale, tous les manuscrits et documents lui permettant de parfaire sa connaissance de la langue copte, cette langue parlée par les anciens Egyptiens et qui pouvait être transcrite en caractères utilisés aussi par le peuple. C'est ce que l'on appelle des caractères démotiques.

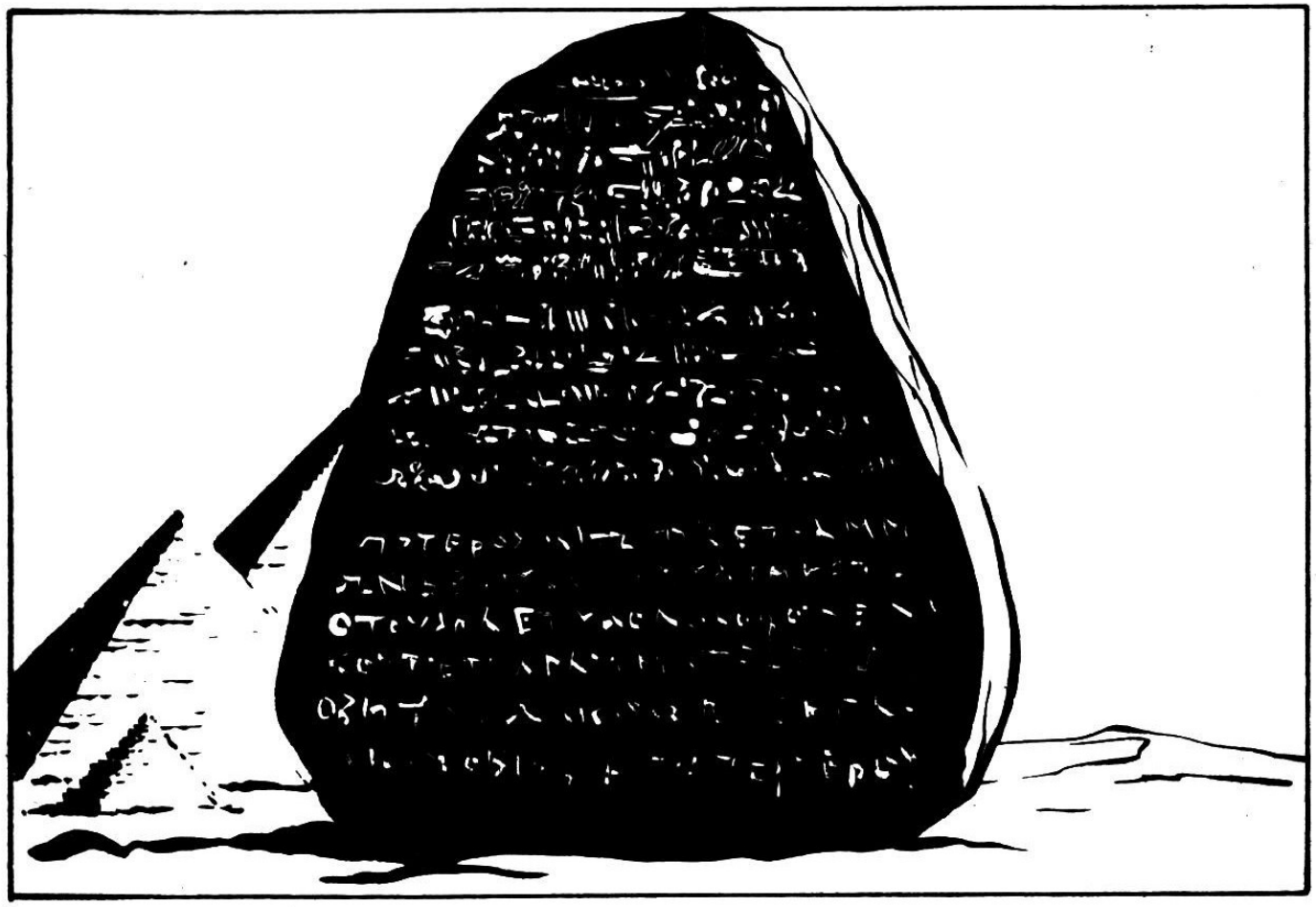
Mais un problème — toujours inexpliqué alors — le préoccupait : les hiéroglyphes que nul n'avait réussi à déchiffrer.

Champollion pensa tout de suite que ces hiéroglyphes appartenaient également au copte, mais au copte des prêtres égyptiens utilisant ces dessins mystérieux pour transmettre des messages aux initiés et aux lettrés de leur choix.

Très vite, la réputation du jeune savant passionné de recherche franchit les frontières françaises. A Londres, il reçut la reproduction d'une inscription gravée sur une pierre appelée « pierre de Rosette » et qui portait un texte de décret en grec démotique et en hiéroglyphes. L'examen de cette inscription finit de convaincre Champollion qu'il était sur la bonne voie.

Comparant alors un texte démotique avec celui qui était porté sur la « pierre de Rosette », il redécouvrit les vingt-cinq lettres de l'égyptien.

Dans son ouvrage fondamental, il a expliqué clairement comment il était parvenu à sa découverte : ayant constaté que sur la « pierre de Rosette » le même texte était gravé en grec, en démotique et en hiéroglyphes, il rechercha l'emplacement



dans cette dernière écriture, de certains mots déjà déchiffrés dans les deux autres, s'attachant particulièrement aux noms propres : Cléopâtre, Ptolémée et Bérénice, plus faciles à décrypter que les noms communs.

VINGT ANS DE DECRYPTAGE

Peu à peu, avec une infinie patience, comparant inlassablement les trois textes de base, il retrouva dans les hiéroglyphes les deux noms des souverains égyptiens. Il déchiffra ensuite le troisième, Bérénice. Il parvint ainsi, enfin, grâce à un travail purement comparatif, à donner l'équivalent de l'alphabet complet en caractères hiéroglyphiques.

C'est, aujourd'hui encore, de l'alphabet de Champollion

dont se servent tous les égyptologues. Il lui avait fallu vingt ans pour venir à bout de ce décryptage, simple apparemment. Il fut en réalité bourré d'écueils : en effet, le hiéroglyphe mêle la représentation graphique, la phonétique (qui exprime le son) et la syllabique (chaque syllabe du mot représentant un caractère).

Citons un exemple : le mot « bouche » est représenté par le dessin de deux lèvres. Mais ce même dessin peut représenter aussi la syllabe « ra » signifiant aussi « bouche » et n'exprimant plus ensuite, phonétiquement, que le son R.

L'EGYPTE, BIEN MERITEE...

Pourtant, Champollion dut attendre 1828, alors qu'il avait trente-huit ans, pour découvrir l'Egypte.

Elle devait être le théâtre de sa propre perte, car durant les deux ans qu'il passa en Afrique, sa santé déclina de jour en jour.

Certains n'ont pas manqué de dire que ses recherches avaient arraché des dieux à leurs mystères, des grands-prêtres à leurs ombres et à leur magie. On parla même de mystérieuse punition pour avoir livré le secret d'une langue fermée.

A son retour en France, en 1830, il fut nommé membre de l'Académie. Puis on créa spécialement à son intention une chaire d'histoire et d'archéologie égyptiennes, au Collège de France. Le 4 mars 1832, Champollion emportait à jamais l'Egypte de ses rêves laborieux...

PHOTOGRAPHIER la Terre depuis la Lune... découvrir, de l'astre satellite, la France et Paris, Cuzco et le Pérou, les Etats-Unis ou l'Arabie... Nicephore Niepce imaginait-il que cela fut possible lorsqu'en 1813, il reproduisit sur une plaque sensible la première image durable d'un paysage naturel ? Et pourtant, il y a moins de dix ans, Borman, un cosmonaute américain, ne pouvait s'empêcher de crier dans son micro « C'est somptueux ! » alors qu'il prenait une première image d'un « clair de terre » ! Notre planète lui apparaissait émergeant, dans un ciel sombre, au-dessus de la surface de la Lune !

Comme pour toutes les grandes inventions, la photographie n'a pas été créée par un seul homme. Les Grecs de l'Antiquité connaissaient déjà les propriétés de la chambre noire et le système optique selon lequel un objet pris

dans un rayon lumineux passant par un petit orifice à l'intérieur d'une boîte est reproduit mais en sens inverse.

Au Moyen Age, la chambre noire servait aux astronomes arabes pour observer les taches solaires ainsi que les éclipses. Plus tard, Léonard de Vinci, génie universel, étudia lui aussi la chambre noire tandis qu'à la même époque le physicien Giovanni Batista della Porta publiait sur elle un traité intitulé « Magiae naturalis ». Au siècle suivant, le mathématicien allemand Kepler inventa un type de chambre noire où intervenait un tube muni d'une lentille, modèle amélioré ensuite notamment par Gaspard Schott.

Mais les images ne pouvaient être que fugaces. On chercha alors comment les fixer, comment une substance parviendrait à « absorber » une projection pour la restituer ensuite. Ce fut ainsi que J.H. Schulze utilisa les sels d'argent qui ont la propriété de noircir dès qu'on les expose à la lumière mais en gardant une « empreinte » d'objets mis auparavant en leur présence.

Mais ce fut bien Nicéphore Niepce qui obtint les premiers résultats concrets et si on lui a opposé un autre Français, Louis Daguerre qui fut d'ailleurs son disciple, Niepce est considéré unanimement comme le père de la photographie.

Depuis, cet art n'a jamais cessé de progresser et à grandes enjambées... On est loin des appareils encombrants aux difficiles mises au point et aux accessoires nombreux utilisés par les reporters d'antan. On en est arrivé même à proposer sur le marché des engins « qui font tout ». On n'a même plus à appuyer sur un bouton !

Et ce progrès, on le doit pour une grande part à la photographie aérienne... et aussi aux guerres qui ont ensanglanté le monde depuis les essais de Niepce. Dans de nombreux cas, la photographie a effectué un bien meilleur travail que celui des espions les mieux placés.

Mais il semble que le bond le plus spectaculaire a été fait lorsque l'homme a commencé à envoyer des satellites dans l'espace. La photographie a, dès lors, réussi une prospection « à l'envers » si l'on peut dire. Elle s'est libérée plus que l'homme lui-même afin de reproduire et de plus en plus nettement tout ce qui pouvait être visible... et une

grande partie de ce qui nous reste invisible.

Oui, l'Américain Borman n'a pu que s'écrier « C'est somptueux ! » lorsqu'en un seul cliché, il a pu fixer le globe terrestre. Mais n'est-il pas encore plus merveilleux d'avoir désormais dans les photothèques la carte détaillée de n'importe quelle région, de n'importe quel continent ? D'avoir également la reproduction géographique d'autres planètes ? De penser qu'un jour prochain (dans l'espace le temps n'a pas la même dimension !) l'œil indiscret d'un appareil conçu par l'homme saisira la vie de systèmes planétaires encore inconnus ?

Mais sans vouloir s'engager dans un avenir plus ou moins lointain même s'il paraît empli de promesses, on peut déjà rappeler quelques-unes des indications précieuses que nous devons à la photographie de l'espace. Outre la description géographique de la Terre, elle a permis d'établir la carte des ressources minières et pétrolières du globe, la carte des pollutions. Elle a fait progresser énormément la climatologie glaciale. Elle a apporté la preuve de la dérive des continents. Elle permet d'établir une prévision des récoltes et elle fournit des précisions importantes pour les navigations aérienne et maritime.

On ne doit pas oublier non plus que c'est par elle que nous savons que notre boule ronde ne l'est pas... et qu'elle se rapproche plus de la poire que de la pomme !

Et elle peut nous renseigner sur le mystère de continents ou de civilisations disparues. On peut rappeler, par exemple, qu'une des missions de Skylab IV fut de photographier, en infrarouge, la plaine de la Nazca, dans les Andes, où des gigantesques dessins posent l'énigme de leur réalisation à notre monde moderne.

Et, peut-être permettra-t-elle aussi un jour de résoudre une autre énigme : celle des dalles de Baalbeck et de ce qui fut leur utilisation...

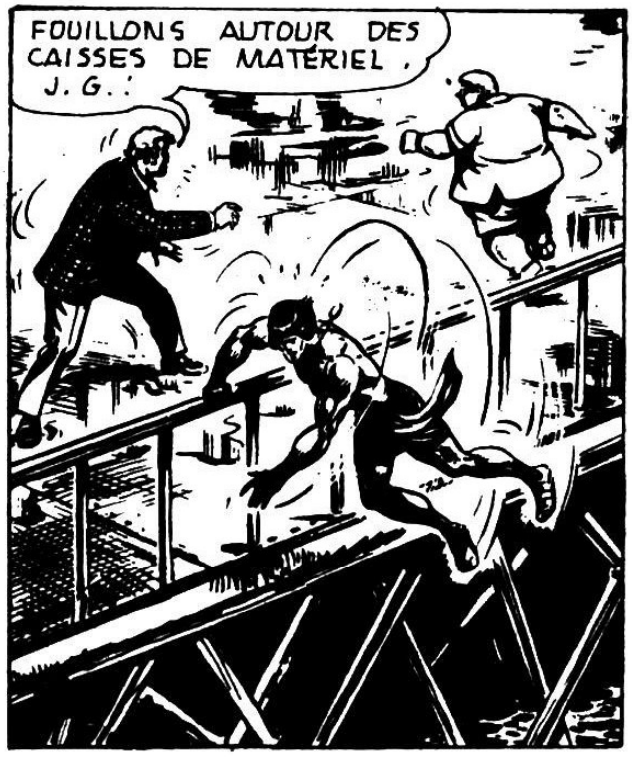
Rien d'étonnant pour l'homme du XXe siècle, la photographie spatiale lui paraît découler de l'ordre normal des découvertes. Songe-t-il qu'elle constitue l'une des plus prodigieuses créations du génie humain puisqu'elle multiplie infiniment notre œil et le met à la dimension de l'univers ?

AREPI

KID PHARAON

"NUESTRO GLORIOSO DICTADOR"

DÉCOUVERT PAR FRANK JENNINGS DANS UNE PYRAMIDE ENCORE INVIOLÉE, ZÉTHI, LE JEUNE PHARAON D'ÉGYPTE CONDAMNÉ PAR L'AMBITIEUX GRAND-PRÊTRE THOTHEK "À DORMIR TANT QUE RÈGNERONT LES TÉNÈBRES", EST DEVENU LE LUTTEUR KID PHARAON... LA POURSUITE DE MUNSEN, QU'IL CROIT LA RÉINCARNATION DE THOTHEK, L'A CONDUIT EN PLEIN GOLFE DU MEXIQUE SUR UNE PLATE-FORME DE FORAGE QUE LE BARON VEUT FAIRE SAUTER... MAIS ZÉTHI ET SES AMIS ONT DES SOUPÇONS...



J'AI OUBLIÉ DE DEMANDER À FRANK À QUOI ON RECONNAÎT UNE BOMBE !
TIENS ! ON DIRAIT UNE GRANDE MONTRE !
TIC-TAC !
TIC-TAC !
ÇA NE ME DONNE PAS DU TOUT L'IMPRESSION D'UN ENGIN DE MORT... JE VAIS QUAND MÊME LE FAIRE VOIR À FRANK !
TIC-TAC !
FRANK ! TU CROIS QUE C'EST UNE MONTRE ?
TIC-TAC-TIC !
TIC-
TAC !
BON SANG ... UNE BOMBE À RETARDEMENT ! ÉCOUTE BIEN, ZETHI... GRANDS DIEUX ! DERRIÈRE TOI, ZETHI... ATTENTION !

ZETHI ! MON DIEU... UNE PIEUVRE GÉANTE !
3

JE NE PEUX PAS, FRANK! JE RISQUE DE TOUCHER KID!
ALORS IL EST PERDU!
IL NE FAUT PAS QUE CETTE MONSTRUEUSE CRÉATURE M'ENTRAÎNE JUSQU'AUX TÉNÈBRES DES PROFONDEURS!
JE NE PEUX QU'ESSAYER UNE CLÉ AU BRAS, PUISQU'ELLE N'A QUE DES BRAS!
4

TU N'AIMES PAS ÇA, HEIN? EH BIEN, JE VAIS T'APPRENDRE QU'IL NE FAUT JAMAIS S'ATTAQUER À L'HOMME!

VOYONS SI TU RÉSISTES À UNE MAIN BLANCHE!

PAR ISIS, ENCORE UNE SECONDE ET MES POUMONS VONT ÉCLATER!

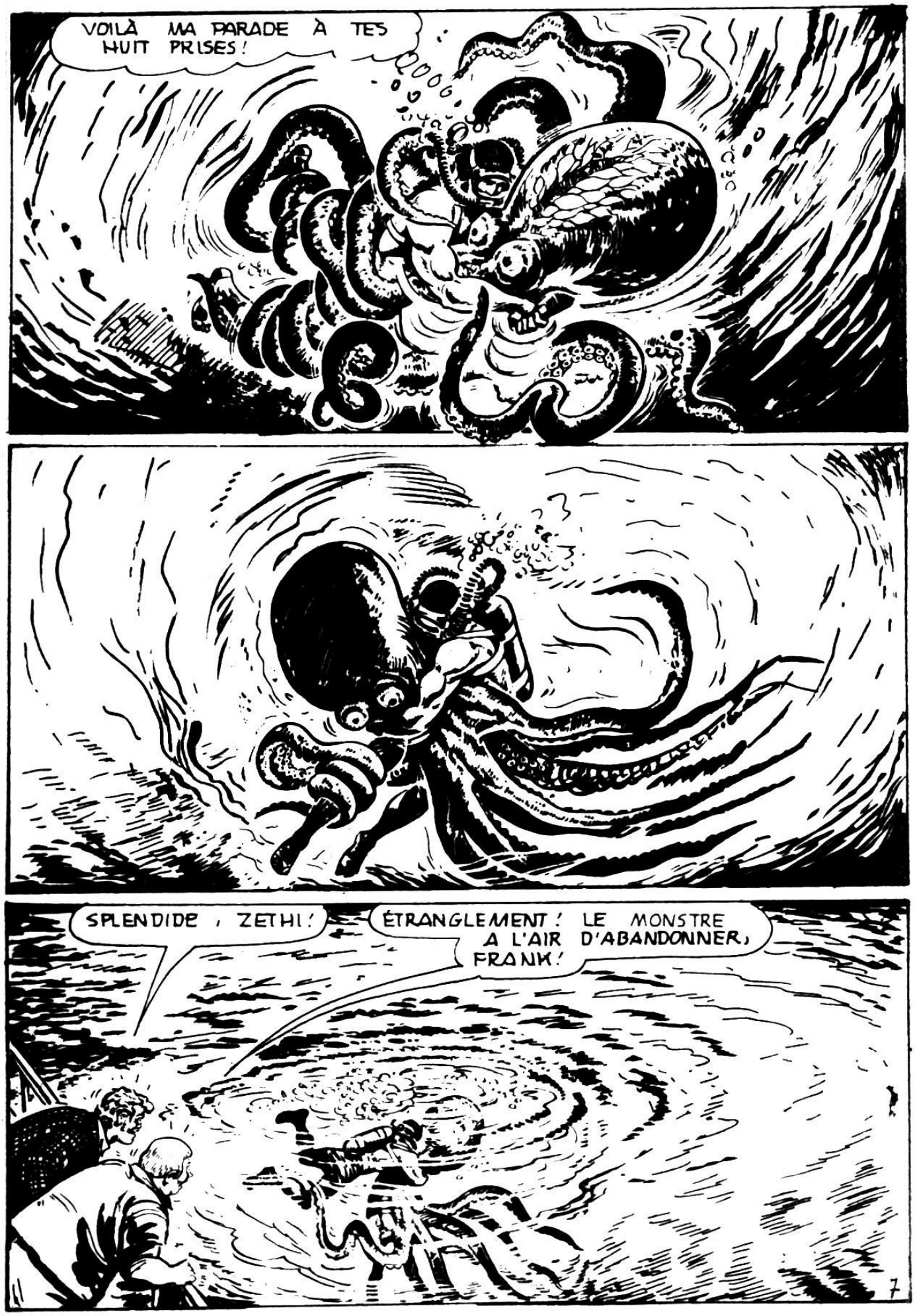
ZETHI! J'AI BIEN CRU NE JAMAIS TE VOIR REMONTER!!
OUF!
5

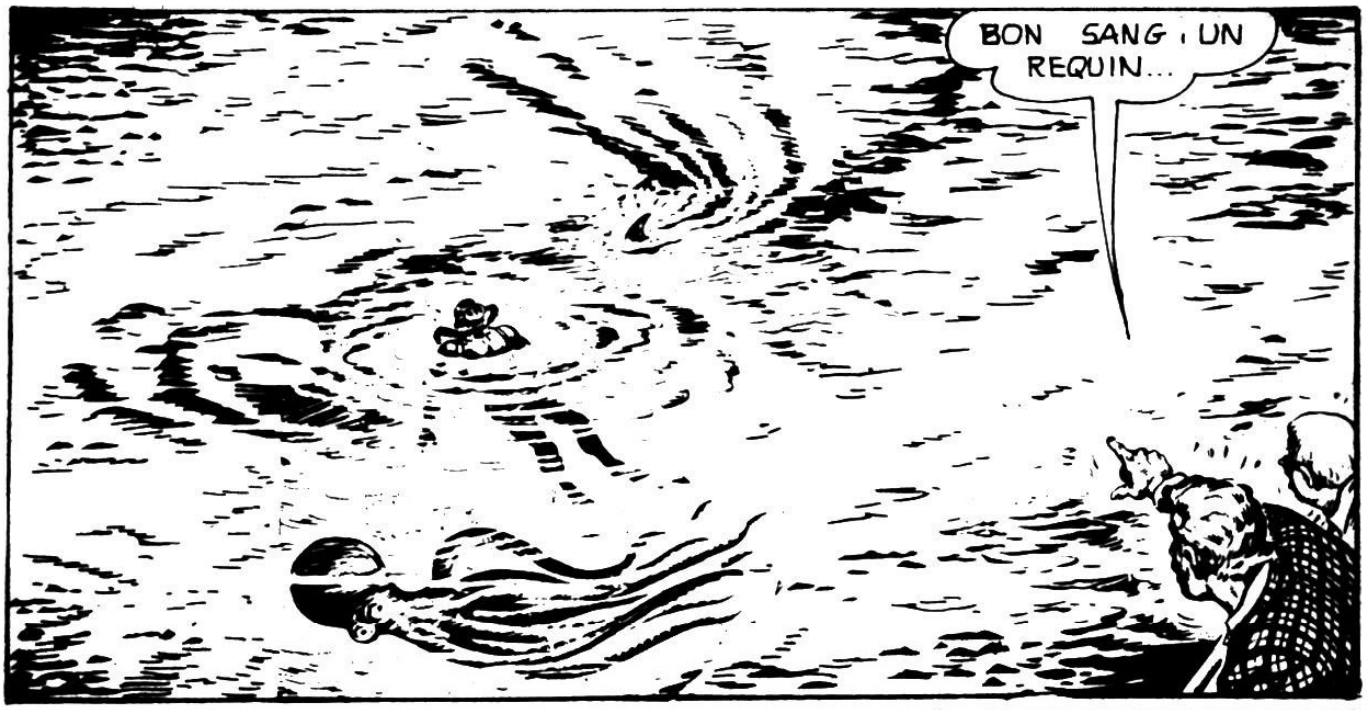
CE N'EST QU'UN ADVERSAIRE QUI A PLUS DE BRAS QUE LES AUTRES, FRANK!
ATTENTION, ZETHI.. LA PIEUVRE!

LE MONSTRE L'ENTRAÎNE SOUS L'EAU !
IL FAUT LUI LANCER UNE BOUTEILLE D'OXYGÈNE !

ATTRAPE, ZETHI!...

A NOUS DEUX, MAINTENANT !
6

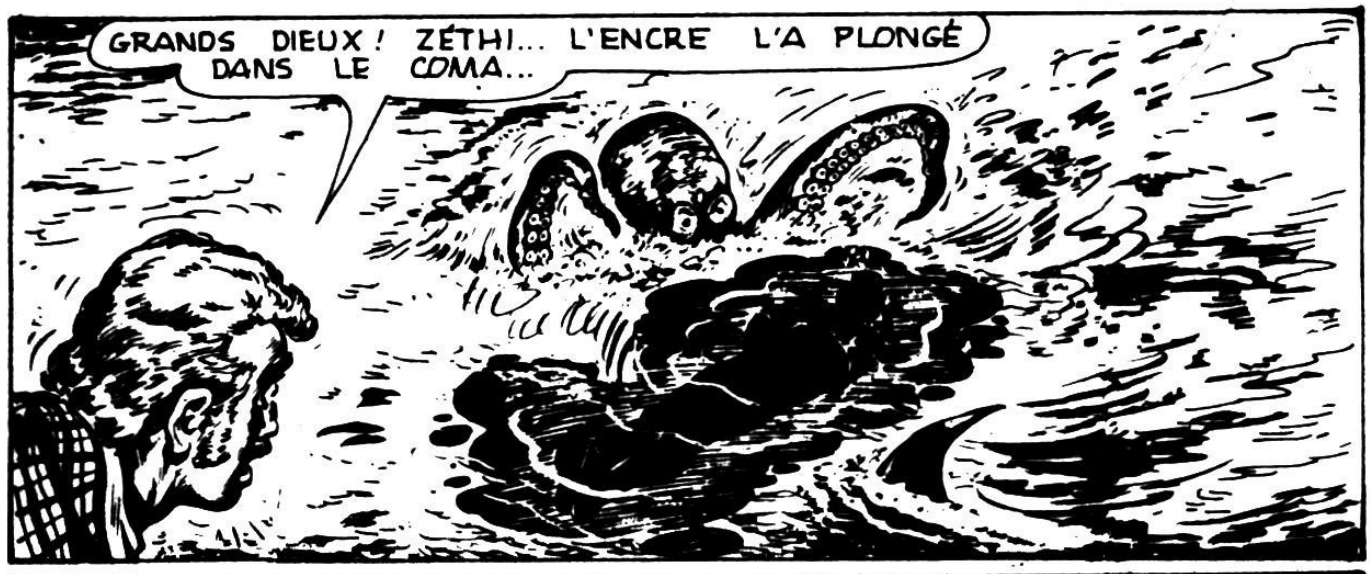

VOILÀ MA PARADE À TES HUIT PRISES !
SPLENDIDE, ZETHI !
ÉTRANGLEMENT ! LE MONSTRE A L'AIR D'ABANDONNER, FRANK !
7

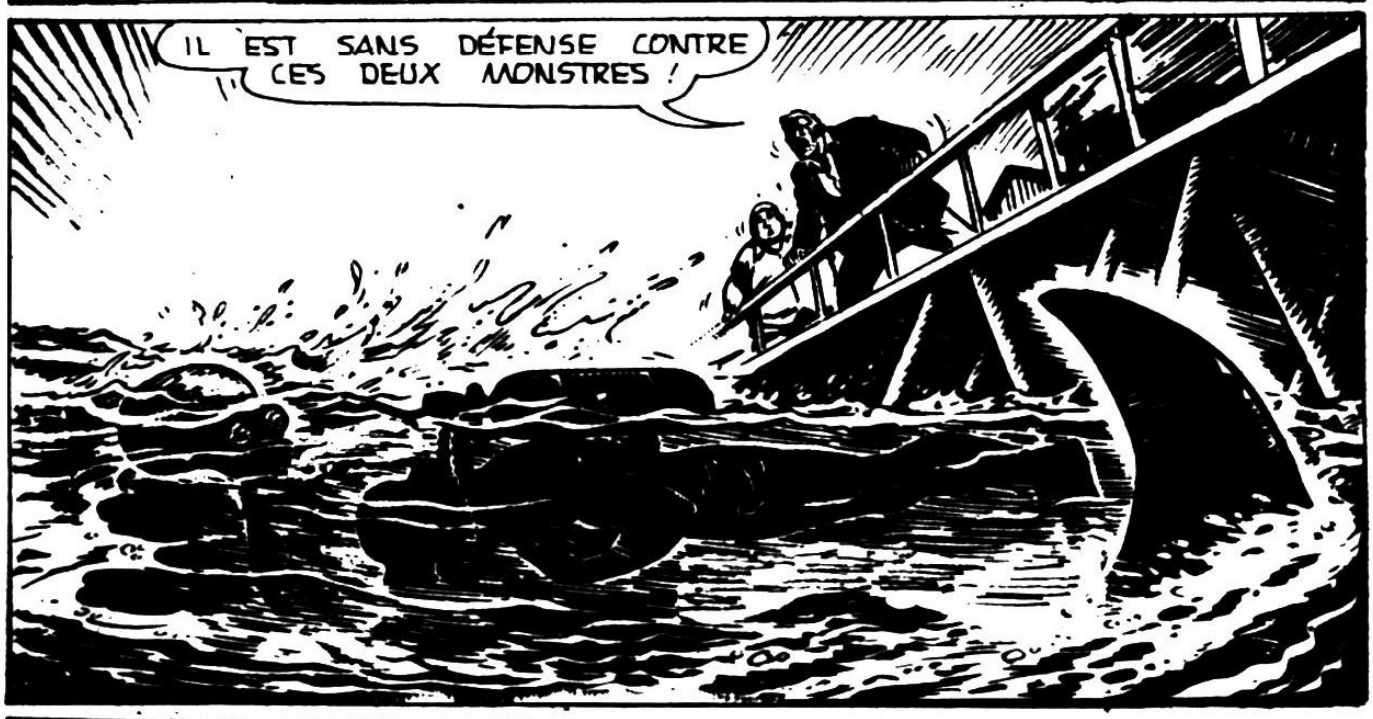

BON SANG ! UN REQUIN...

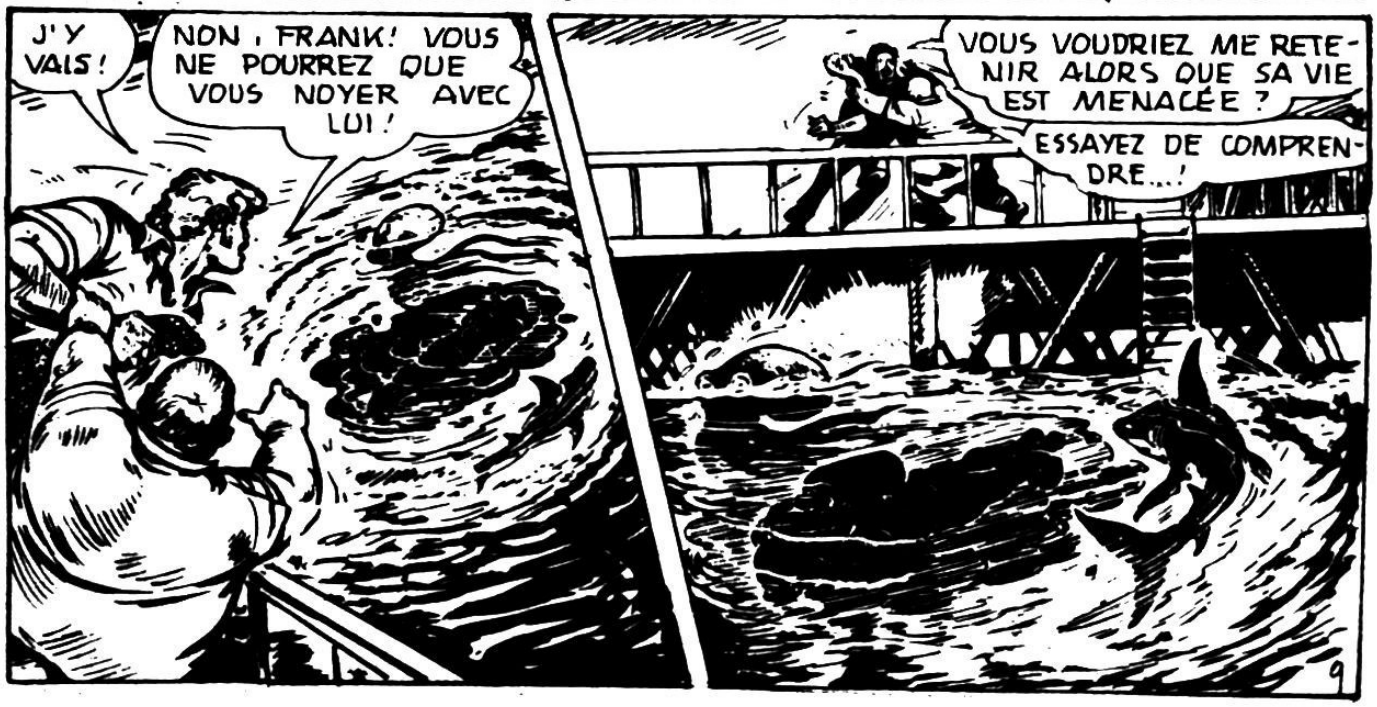
NON ! VOUS POURRIEZ BLESSER ZETHI !

LA PIEUVRE AFFOLÉE LÂCHE SON ENCRE !

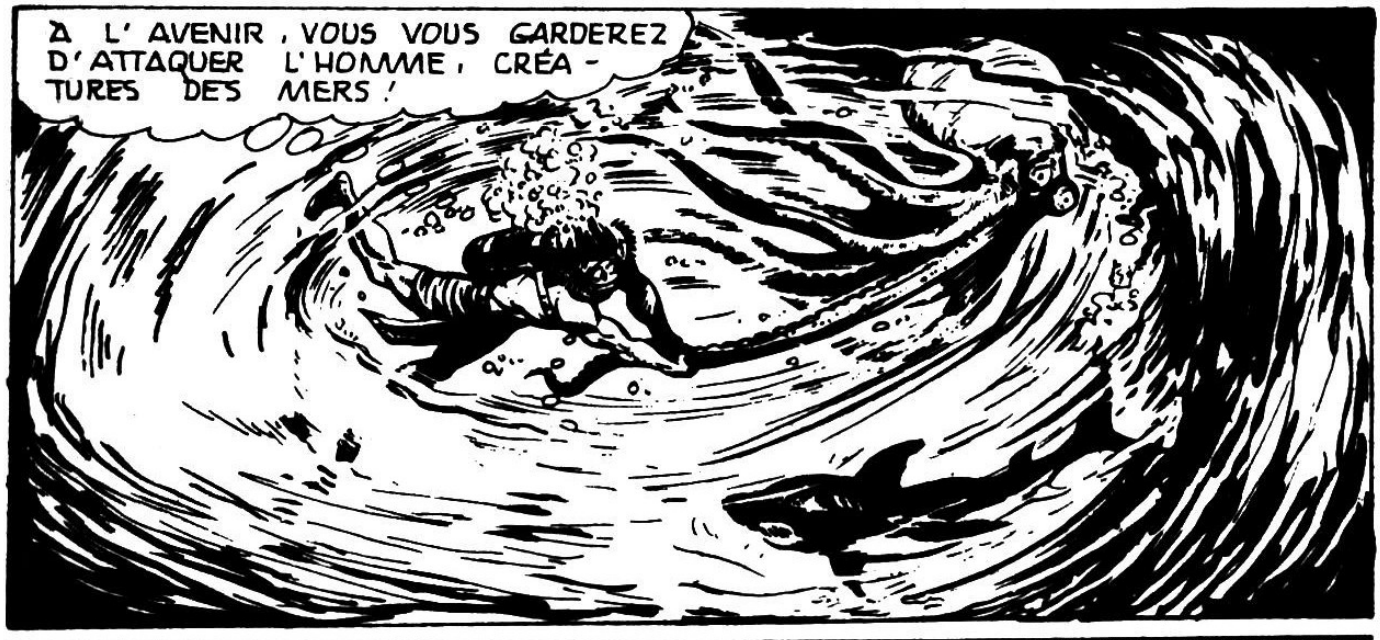
LES TÉNÈBRES... AHH !


GRANDS DIEUX ! ZÉTHI... L'ENCRE L'A PLONGÉ DANS LE COMA...

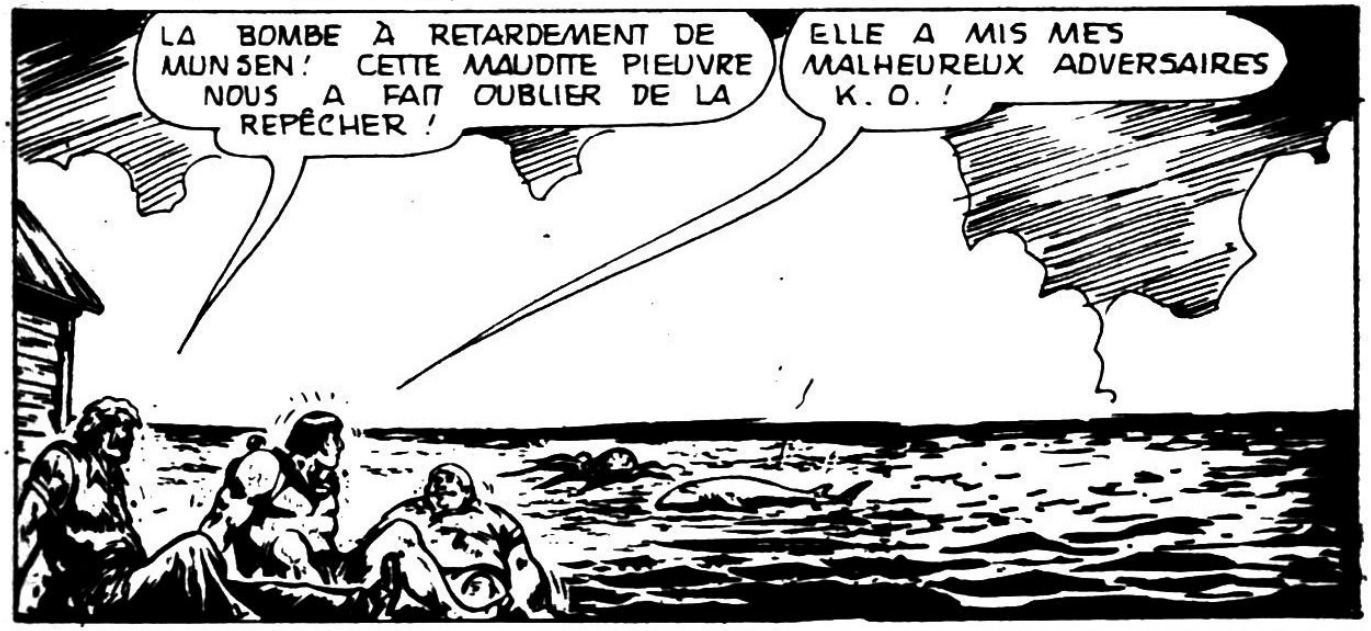

IL EST SANS DÉFENSE CONTRE CES DEUX MONSTRES !


J'Y VAIS !
NON, FRANK ! VOUS NE POURREZ QUE VOUS NOYER AVEC LUI !
VOUS VOUDRIEZ ME RETENIR ALORS QUE SA VIE EST MENACÉE ?
ESSAYEZ DE COMPRENDRE...!

PUISQUE VOUS VOUS ENTÊTEZ...!
SWING!
BANG!
ALLUMEZ LE PROJECTEUR !
OH, LE BOUGRE NE MANQUE PAS DE PUNCH!
LA LUMIÈRE !
CLIC!
ATTENDS-TOI À AVOIR DU FIL À RETORDRE, ADVERSAIRE AUX HUIT BRAS!
10



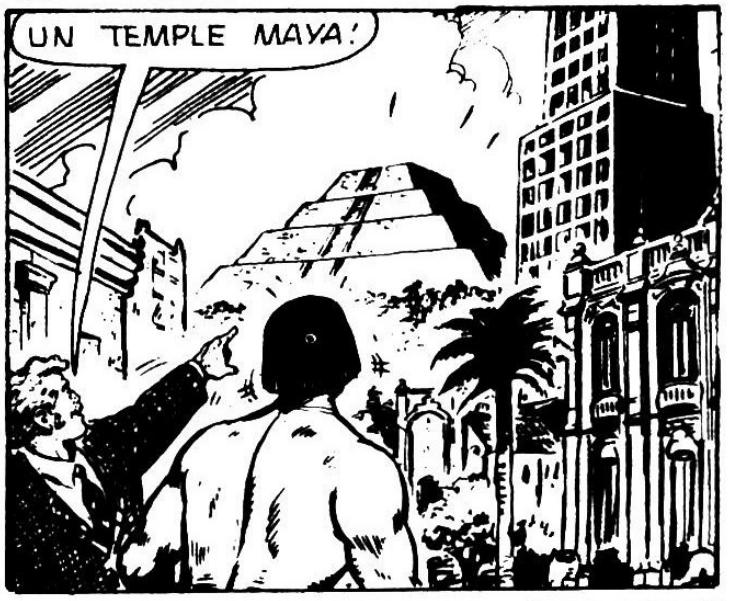
Lisez notre album de collection relié: Janus Stark 3 -



En vente chez tous nos dépositaires

PEU APRÈS...
ÇA NE RESSEMBLE NI À TON PAYS, NI À L'AMÉRIQUE !
NON, ET NOUS NE SOMMES PROBABLEMENT PAS AU BOUT DE NOS SURPRISES, ZETHI !

CES TOURS ONT ÉTÉ CONSTRUITES DEPUIS QUE LE COLONEL VALPEZ A PRIS LE POUVOIR ET SOUMIS LES PAYSANS !


UN TEMPLE MAYA !

L'UN DE CES HOMMES A PEUT-ÊTRE VU MUNSEN !
NE LES BRUSQUONS PAS, ZETHI ! LES PYRANIENS SE MÉFIENT DES ÉTRANGERS !

ET IL NE ME RESTE MÊME PAS DE QUOI OFFRIR UNE PRIME QUI LES SÉDUISE !
POURQUOI NE PAS LES SÉDUIRE AVEC UNE DÉMONSTRATION DE LUTTE ?

MAIS CONTRE QUI ESPÈRES-TU LUTTER ? CONTRE MOI ?
OU MOI ! JE M'APPELLE HOMER WESTON !

JE NE SUIS PAS CATCHEUR, MAIS J'AI PARTICIPÉ À UN TAS DE RODÉOS!
EH BIEN, COMMENÇONS!
J'ARBITRERAI LA RENCONTRE!
CUIDADO! CUIDADO!
QU'EST-CE QU'ILS BRAILLENT TOUS!
ILS NOUS ENCOURAGENT COMME TOUS LES SPECTATEURS DU MONDE!
GRIP!
GRAB!
ARRÊTEZ! ÉCOUTEZ-MOI!
PLUS TARD, FRANK!
HOMER, POUR L'AMOUR DU CIEL... ARRÊTEZ!
MOI, JE NE DEMANDE PAS MIEUX!
14

BON SANG... DES SOLDATS ! ET CES DEUX LÀ NE VEULENT RIEN ENTENDRE !

ALTO AHI ! PAR ORDRE DE NUESTRO GLORIOSO DICTADOR EL COLONEL VALPEZ, LA LUTTE EST INTERDITE SUR LE TERRITOIRE DE PYRANIA ! NOUS VOUS ARRÊTONS !
LES PAYSANS ON FAIT DE LEUR MIEUX POUR VOUS PRÉVENIR !

PAR ISIS, AUCUN HOMME N'A LE DROIT D'INTERDIRE LE PLUS NOBLE DES SPORTS !
ANDA, ÉTRANGER, AVANCE !
VLING !

REGARDE LÀ-BAS FRANK ! C'EST SÛREMENT LE PALAIS DU COLONEL !
VLANG !
15

ALORS, TU AS OSÉ VIOLER NOS LOIS, ÉTRANGER!

AU FOND DE NOS CACHOTS, LES PLUS INSOLENTS APPRENNENT L'OBÉISSANCE!

PHARAON NE PEUT SE SOUMETTRE AU TYRAN D'UN PEUPLE INNOCENT!

ATTENTION, ZETHI! WADH!
SILENCIO, PRISIONERO!

JETEZ-LES EN PRISON!
16

PAR AMMON, LA LUTTE EST INTERDITE...!

MAIS RIEN NE PEUT M'EMPÊCHER DE LUTTER POUR MA LIBERTÉ!

WAAAHH!
BRAVO, ZETH!

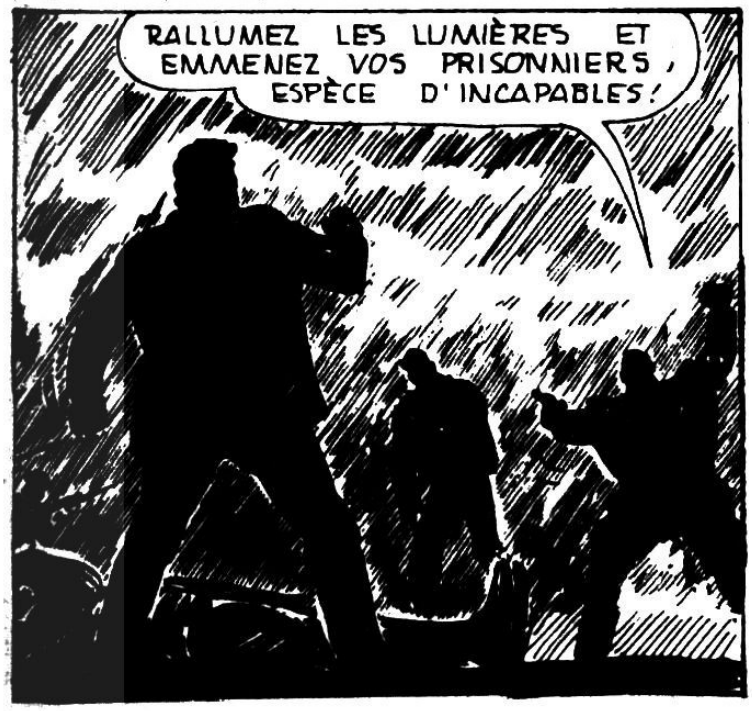
PLUS UN GESTE!
GRANDS DIEUX ... HOMER!

PRENDS PLUTÔT MA VIE! C'EST MOI QUI T'AI OFFENSÉ!
BON SANG!

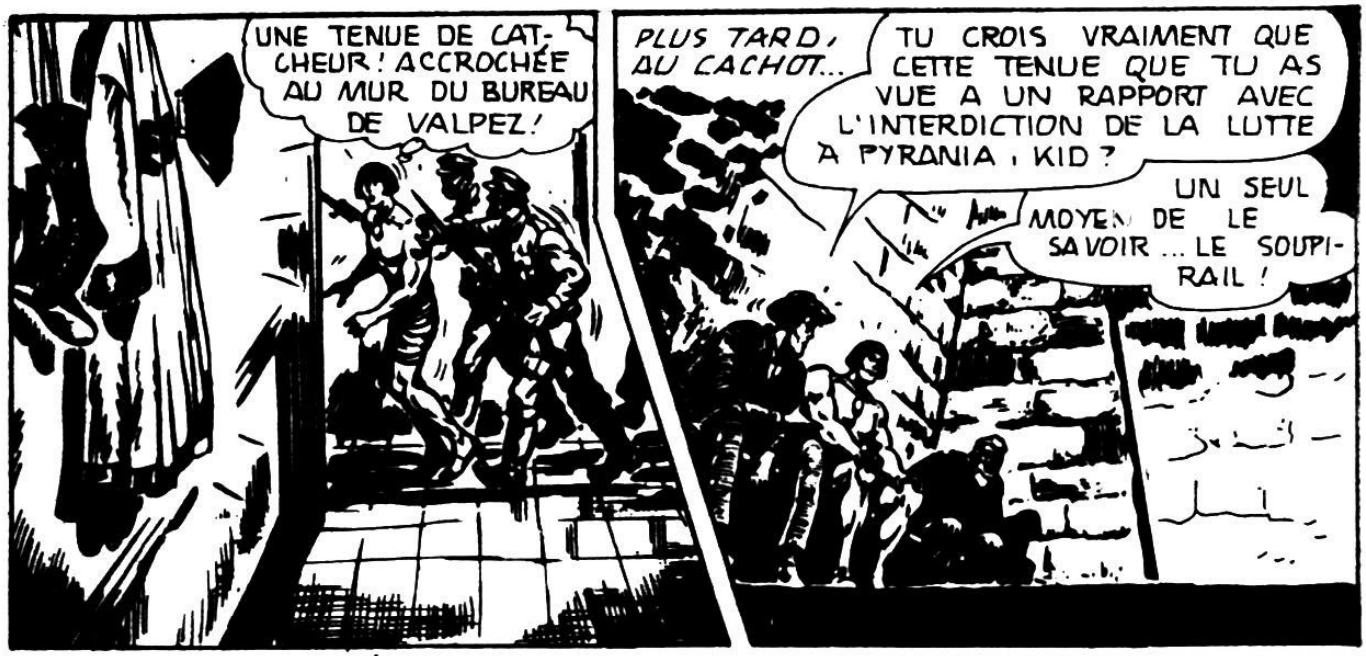
NON, ZETH! SANS TOI, NI HOMER NI MOI N'AVONS LA MOINDRE CHANCE DE NOUS EN SORTIR!
17

FRANK A RAISON, KID! METS-TOI À L'ABRI!
MAIS OUI, JETTE TOI À TERRE, LÂCHE!
KLIK!
UN SEUL MOYEN POUR L'Y OBLIGER! CELUI-CI!..
PLICK!

LES TÉNÈBRES.... AAH!
CRAG!
BZIIIIIV!


RALLUMEZ LES LUMIÈRES ET EMMENEZ VOS PRISONNIERS, ESPÈCE D'INCAPABLES!

JE FERAI TOUT POUR FORCER VALPEZ À LAISSER SON PEUPLE LIBRE DE PRATIQUER LA LUTTE, FRANK!
NOUS NE SAVONS MÊME PAS POUR QUELLE RAISON IL L'A INTERDITE!
18


UNE TENUE DE CATCHEUR ! ACCROCHÉE AU MUR DU BUREAU DE VALPEZ !
PLUS TARD, AU CACHOT...
TU CROIS VRAIMENT QUE CETTE TENUE QUE TU AS VUE A UN RAPPORT AVEC L'INTERDICTION DE LA LUTTE A PYRANIA, KID ?
UN SEUL MOYEN DE LE SAVOIR ... LE SOUPIRAIL !

COMMENT ESPÈRES-TU GRIMPER LÀ-HAUT ?
MONTRONS-LUI COMMENT, HOMER !

CEPENDANT...
ALTO AHI ! AU NOM DE NUESTRO GLORIOSO DICTADOR EL COLONEL VALPEZ !
TUT-TUT ! ÉLOIGNEZ CETTE ARME ET MENEZ MOI À VOTRE MAÎTRE ! JE SUIS LE BARON MUNSEN !
FRONTIERA DE PYRANIA
PFUH !
CHAUD !

UNE HEURE PLUS TARD...
PLUS RIEN DE MOI NE VOUS EST INCONNU, VALPEZ !
VOLS, SABOTAGES, ENLÈVEMENTS... CARAMBA ! VOUS ME PLAISEZ, BARON ! JE VOUS NOMME CONSEILLER PRIVÉ !

ET KRAMP FERA PARTIE DE MA GARDE !
HAW, HAW, HAW ! C'EST DANS MES CORDES !
NNNIGGG !
COUIC !
CRAC !
19

PENDANT CE TEMPS...
BON SANG.... ILS SONT FANTASTIQUES !
TU AS BIEN COMPRIS ? SURTOUT FAIRE RESPECTER L'INTERDICTION DE LUTTER !
DITES DONC, JE NE SUIS PAS BOUCHÉ !
SBOOF !
SBOOF !
SBOOF !
SBOOF !
ON MARCHE AU-DESSUS, HOMER !
DES SOLDATS !
MAIS... C'EST L'ÉGYPTIEN !
KRAMP !
VÊTU COMME UN SOLDAT...!
ÇA T'ÉPATE, HEIN ? LE BARON ET MOI, ON TRAVAILLE AVEC LE COLONEL VALPEZ !
20

ET QUAND LE COLONEL VA SAVOIR QUE JE T'AI EMPÊCHÉ DE FUIR, C'EST CHEF DE LA GARDE QU'IL ME NOMMERA !
JE TE GARANTIS QUE JE TE FERAI MÉRITER CET HONNEUR !

SAUTE ! ZETHI !
HOP !
PLOC !
PLOC !

TU NE VAS PAS T'ACCROCHER LONGTEMPS !

HÉ... !

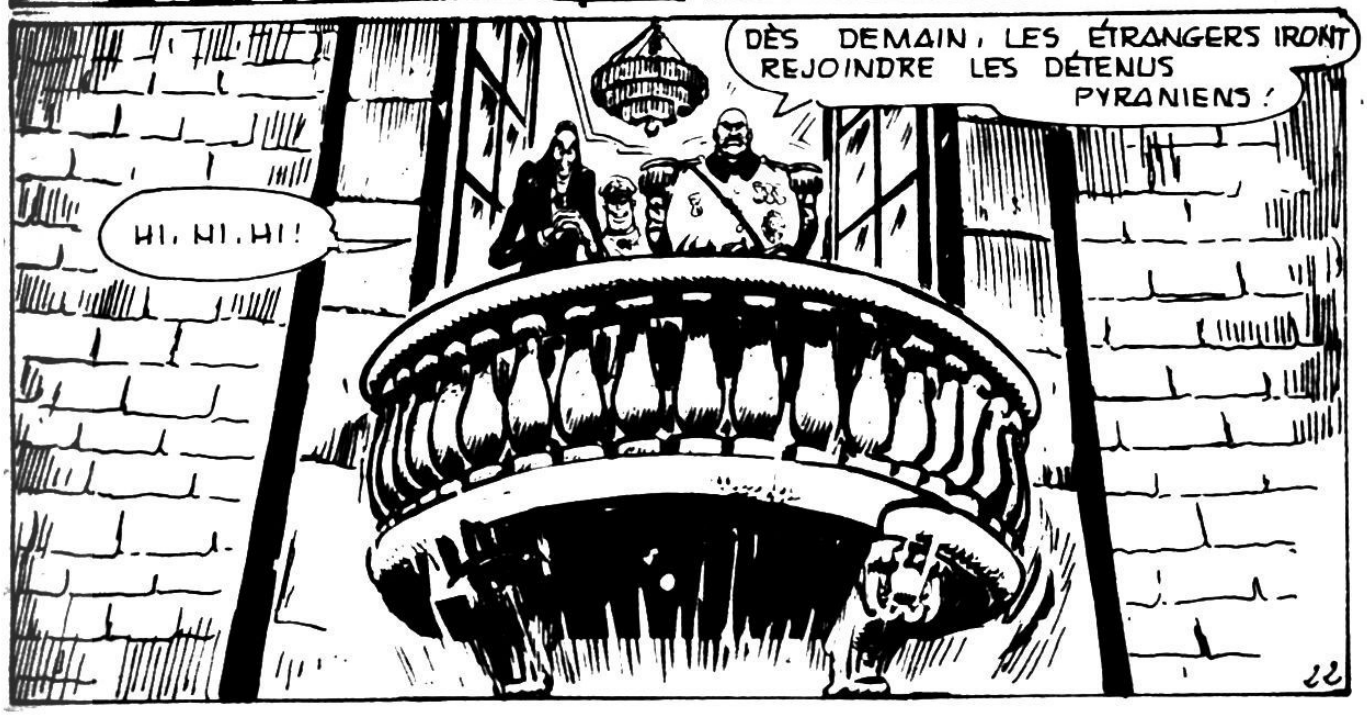
WAAAHH !

TU VAS ME PAYER ÇA, ÉGYPTIEN!
AAAH!

CARAMBA ! LA VIE TE PÈSE VRAIMENT, ÉTRANGER !
LAISSE FAIRE LE COLONEL, KRAMP!

OUF! TU T'ES QUAND MÊME MONTRÉ RAISONNABLE, ZETHI!

SANS CETTE GRILLE, JE TENAIS MUNSEN, FRANK ! IL ÉTAIT LÀ!
ET C'EST REPARTI!


DÈS DEMAIN, LES ÉTRANGERS IRONT REJOINDRE LES DÉTENUS PYRANIENS!
HI, HI, HI!
22

AVEC ÇA, JE PEUX VOUS DEBARRASSER UNE FOIS POUR TOUTES DE L'ÉGYPTIEN, COLONEL !

JAMAIS ! C'EST UN LUTTEUR ET...
EUH... NE DISCUTE PAS MES ORDRES !
HUM... POUR QUELQU'UN QUI N'AIME PAS LA LUTTE ET LES LUTTEURS...!

SILENCE !
BEN...!

QU'EST-CE QU'ILS NOUS VEULENT ?
LE PIRE, SANS AUCUN DOUTE !...

DES CHAÎNES !

KRAMP SE FERA UN PLAISIR DE SOUDER LES FERS DE CES MESSIEURS !
FSSSSIH !

OÙ NOUS EMMÈNENT-ILS ?
FAIRE UN PEU D'EXERCICE AU GRAND AIR !
KLANK !
RACLE !

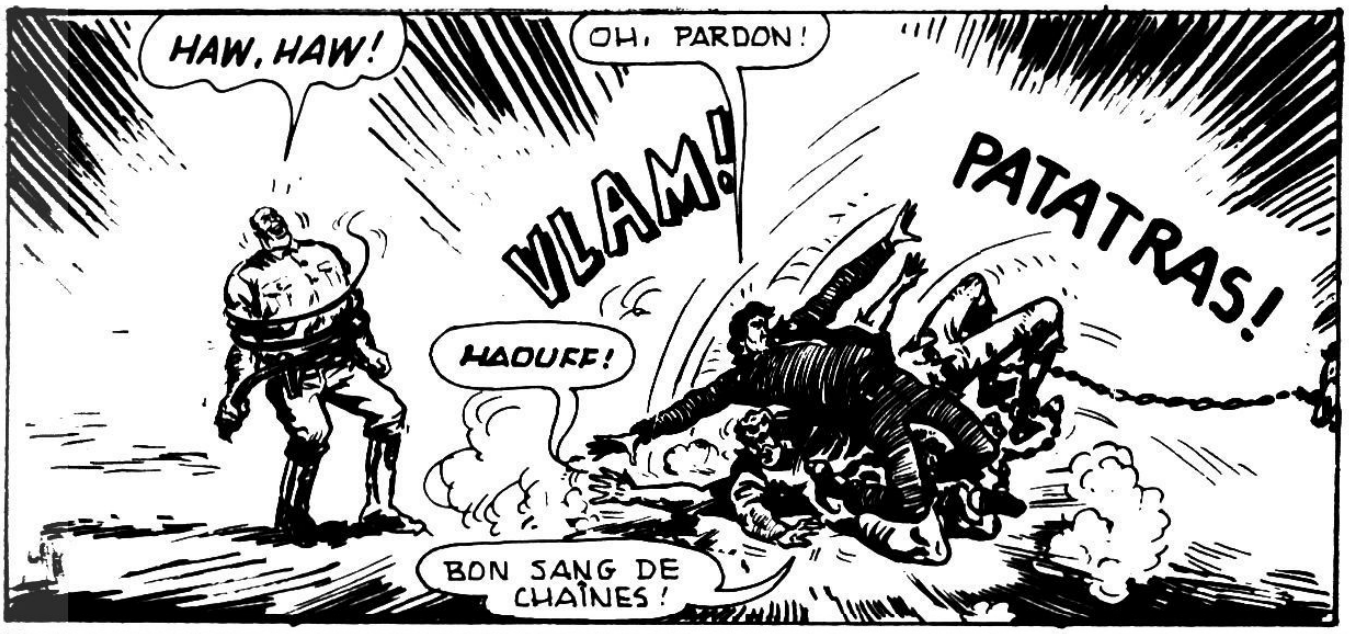
APRÈS UNE BONNE DEMI-HEURE DE MARCHE !...
MAINTENANT RAMASSEZ LES PIOCHES ET AU TRAVAIL !

QUAND RETROUVERONS-NOUS LA DOUCEUR DE LA PLUIE BRITANNIQUE ?
84

TU M'AS APPELÉ, VIEILLARD ?
SI, SEÑOR ! TOUS LES HOMMES VALIDES DE PYRANIA ONT PRIS LE MAQUIS ! ILS VONT RENVERSER LE TYRAN ! VOUS POUVEZ LES AIDER, SEÑOR !

SILENCE ! JE VAIS T'APPRENDRE À GARDER TA PIOCHE EN L'AIR, MINUS !
LÂCHE ! CHOISIS UNE VICTIME QUI AIT ENCORE UN PEU DE FORCE !
CLAC !

HÉ ...?


HAW, HAW!
OH, PARDON!
VLAM!
PATATRAS!
HAOUFF!
BON SANG DE CHAÎNES!

LE SOIR...
EH OUI, L'ÉGYPTIEN! PLUS DE COW-BOY POUR FAIRE TA GRIMPETTE! IL CHANGE DE CELLULE!
DEMAIN, LE VIEUX PAYSAN M'EN DIRA PEUT-ÊTRE PLUS LONG!

BON SANG... LA LUMIÈRE S'ÉTEINT DÉJÀ ET ZETHI AVEC ELLE!
LES TÉNÈBRES... AAH!
SCLICK!

À LA PETITE AUBE...
IL FAUT Y ALLER!
LA LUMIÈRE!
CLIC!
26

OÙ SONT CACHÉS TES AMIS, VIEILLARD ?

JE SAIS SEULEMENT QUE C'EST LOIN DANS LA MONTAGNE À L'EST, SEÑOR !
ATTENTION ! VOILÀ KRAMP !

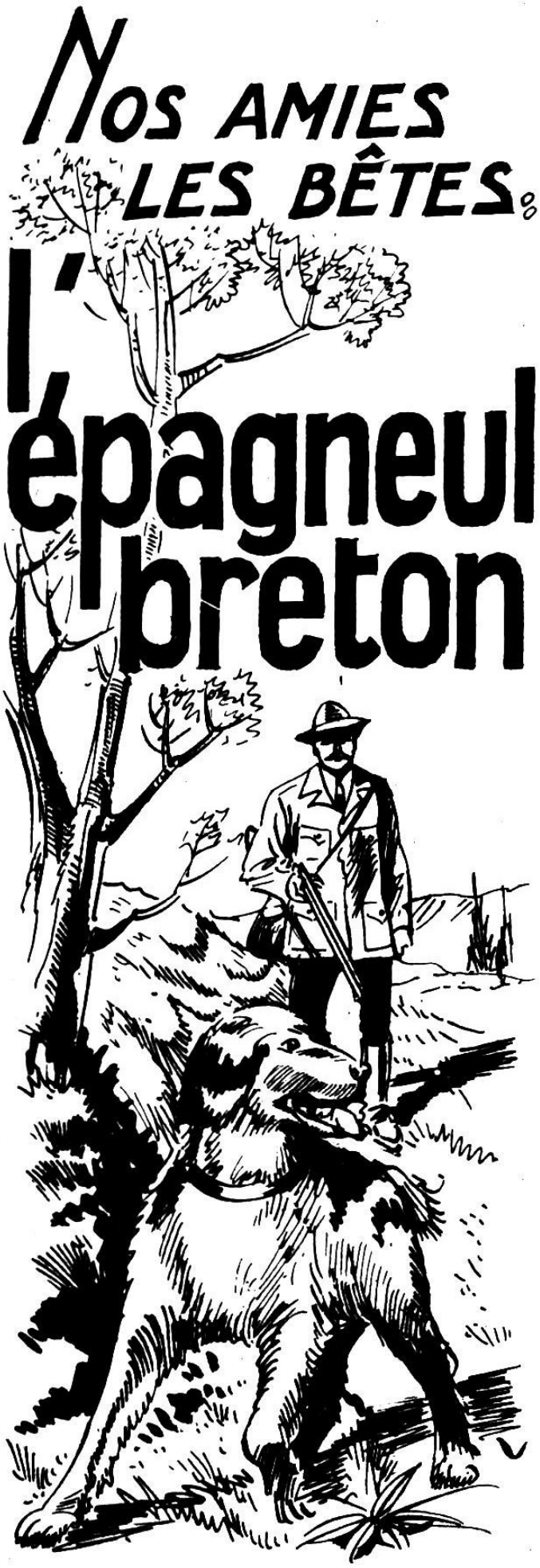
AU TRAVAIL !
CETTE FOIS-CI, JE NE TE RATERAI PAS, MAUDIT !...

FRAPPE-MOI PLUTÔT QUE CE MALHEUREUX VIEILLARD, VIL SERVITEUR DU PLUS VIL DES MAÎTRES !
SI Y'A QUE ÇA POUR TE FAIRE PLAISIR...!
NON, KID ! LES CHAÎNES !

NOUS LES BRISERONS, FRANK !
27

KID PHARAON ÉTAIT PESSIMISTE... ET À JUSTE RAISON CAR KRAMP N'ALLAIT PAS TARDER À RÉAGIR... ET À LÂCHER CONTRE EUX UNE MEUTE HURLANTE... COMMENT KID PHARAON ET FRANK S'EN SORTIRONT-ILS? **SAFARI** n° 106 VOUS LE DÉVOILERA...

FIN DE L'ÉPISODE



JE sais. Quel ami des chiens ne dira que le sien, quelle que soit sa race, est le plus fidèle, le plus sensible, le plus intelligent ?

Et, s'il veut se donner des airs d'impartialité, il ajoutera parfois : « Evidemment, il y a aussi l'épagneul breton ! ».

Cette concession faite, il se lancera de nouveau dans l'éloge sans restriction de son chow, de son berger allemand ou de son danois.

Effectivement, il y a l'épagneul breton. Même si son standard n'a été établi que récemment, il a tant de qualités naturelles que sa réputation a franchi toutes les frontières et qu'il est en train de conquérir les Etats-Unis tout comme il s'est implanté dans l'Europe entière.

DU PLEIN AIR AU LOGIS...

C'est d'abord un grand chasseur. Un de mes cousins qui va, si j'ose dire, d'épagneul breton en épagneul breton, ne voudrait pas con-

naître d'autre compagnon pour ses randonnées de chasse.

— J'ai, me répète-t-il, des amis qui préfèrent celui-ci ou celui-là. Qu'ils viennent donc les mettre en compétition avec mon Stop. En plaine, il leur tiendra tête. En forêt, il les dominera de toute une classe...

Dans les bois, dans les fourrés, sa taille réduite — relativement — lui offre un avantage certain. Il passe là où d'autres s'empêtreraient. De plus, il a un courage et un dynamisme tels qu'il triomphera des obstacles naturels, quitte à en sortir ensanglanté.

On dit de lui qu'il aime la pluie. Allez donc le lui demander !... En réalité, il la subit avec, sans doute, plus de stoïcisme que d'autres.

Infatigable dans la recherche du gibier, merveilleux dans son travail de chien d'arrêt, l'épagneul breton sait également se muer en excellent chien de compagnie... et, ce qui est mieux, en chien de « bonne compagnie ».

Lorsque je séjourne chez mon cousin chasseur, je puis

observer avec quelle attention Stop (tout comme Dyck, avant lui) respecte les règles de la bienséance. Comme il a toujours besoin d'exercice, on le laisse volontiers courir dans le jardin. S'il a plu, et s'il revient mouillé ou crotté, il glisse un regard un peu triste vers la pièce où nous nous tenons puis, avec un soupir, se dirige vers la cuisine. Il ne se hasardera sur la moquette que lorsqu'il se sera séché et qu'on l'aura brossé.

J'ai dit que son standard était récent. En 1904, on présentait un épagneul breton, baptisé « Max de Callac », à l'exposition de Paris. Trois ans plus tard, se fondait à Loudéac, en Bretagne, le premier club qui, l'année suivante, sous l'impulsion d'un avoué de la ville, Me Enaud, proposé, à la Société canine de France, le standard officiel de l'épagneul breton. On y a, depuis, apporté des modifications de détails pour adopter, enfin, en 1938, un type qui semble ne plus devoir varier.

TRAPU ET RABLE

Ainsi, la taille est fixée. Le mâle ne doit pas dépasser, au garrot, 0,48 à 0,50 m, tandis que la femelle « se hausse » à 0,47 et 0,49 m.

Dans son ensemble, l'épagneul breton doit se présenter sous l'aspect d'un chien « trapu et râblé, aux mouvements énergiques, à la physionomie intelligente, et à la couleur blanche plus ou moins largement tachée de rouge ou de marron ».

La tête est arrondie avec un museau aux lèvres remontées. L'oreille est plutôt courte (pour un épagneul) et assez peu frangée. Le poil, plat sur le corps, peut être ondulé sur le poitrail, le ventre, les pattes, mais jamais frisé. La queue doit être courte. On la tolère jusqu'à 10 cm.

Ajoutons que les teintes marron ou rouge doivent être admises dans un sens très large. Elles peuvent dévier vers l'orange ou même vers le rouan. Et les censeurs ne se voileront pas la face si, d'aventure, votre épagneul breton présente une belle robe noir et blanc.

Bien entendu, avant qu'il ne soit standardisé, l'épagneul breton existait. Jeune de race, il est ancien d'âge, puisque son origine se perd dans le lointain des temps. On pourrait toujours se tirer

d'affaire en prétendant que, comme tous les épagneuls, il vient de l'Espagne, mais on se heurterait aussitôt aux cynophiles qui prétendent que l'origine du mot n'est pas du tout espagnole. Selon eux, ce nom trouverait sa signification dans le vieux verbe français « s'espagnir » qui veut dire : s'aplatir au sol.

DESCENDANT DE L'AGASSE

Je ne participerai pas à la querelle, sinon pour conclure que ce chien est surtout breton ! On l'a toujours vu courir dans les genêts de l'Armorique et, dans tout l'Ouest, on tiendra à assurer qu'il descend directement de « l'agasse ».

Cet agasse a été décrit comme un animal « maigre et revêtu d'un poil épais. Il avait des pattes armées d'ongles redoutables, et une gueule aux dents aussi acérées que serrées ». Déjà le chroniqueur médiéval lui reconnaissait un odorat qui l'emportait « sur celui de tous les autres chiens ».

La Bretagne ayant subi divers courants d'invasions, on peut supposer, sans ris-

que de grossière erreur, que des croisements avec des chiens des envahisseurs ont provoqué des modifications importantes dans la stature, sinon dans la morphologie, de notre Breton. Et il est évident également que des apports de sang de setters anglais, irlandais et écossais ont été effectués. Au cours du siècle dernier, en effet, lorsque Anglais et Français cessèrent de jouer entre eux au jeu dangereux de la guerre, de nombreux chasseurs britanniques prirent l'habitude de traverser la Manche pour venir traquer le gibier dans une Bretagne réputée très bécassière. Ils emmenaient leurs setters avec eux et ceux-ci, pendant leurs heures de loisir... sympathisaient largement avec leurs congénères indigènes.

Depuis qu'il a son standard, l'épagneul breton s'interdit de frayer avec quiconque n'est pas de sa race. Ses maîtres y veillent jalousement, fiers de lui, sachant que ce chien d'arrêt, aujourd'hui le plus répandu et le plus aimé en France, est le résultat de bien des années d'intelligente sélection.

PLEIN DE PREVENANCES

C'est un chien qui, non seulement vous prodigue son amitié, mais fait preuve également d'un tact parfait. Ainsi, chez mon cousin aussi fidèle à l'épagneul que l'épagneul l'est à lui, j'aime à parcourir les bois. Naturellement, le chien nous accompagne. Aussi longtemps que nous conservons une certaine allégresse dans l'allure, il va et vient, joyeusement. Mais lorsque, fatigués, nous ralentissons le pas, il vient se placer dans notre sillage et ne nous quitte plus. Il a tout l'air de vouloir nous faire comprendre qu'il est, lui aussi, très las, alors que nous le devinons débordant de vigueur.

Anthropomorphisme ? Même pas. L'épagneul breton est capable de bien d'autres témoignages de compréhension et de délicatesse. Sa gentillesse en fait le compagnon idéal des enfants, et sa douceur celui des personnes âgées.

De plus, son entretien ne nécessite pas de soins particuliers. Il a bon appétit, aime la viande cuite, mais s'accommode aussi de soupe et de légumes. En période de repos, ne le gavez pas. Et rappelez-vous que, au moins

autant que les autres chiens, il a besoin de faire un peu d'exercice quotidiennement.

Pour sa toilette, une indication :- brossez-le chaque jour et, ce faisant, inspectez ses oreilles. Extérieurement et intérieurement, elles doivent demeurer propres, sans croûtes, ni boutons.

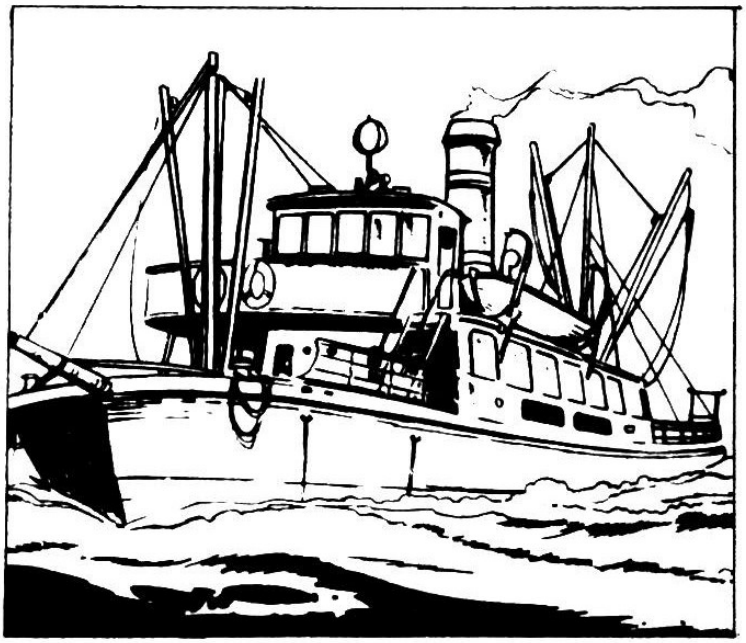
Enfin, dites-vous bien qu'il n'est pas nécessaire d'être chasseur pour avoir chez soi un épagneul breton. C'est un chien qui présente « un maximum de qualités sous un volume minimum » ! Même avec des manquements au standard officiel, il reste sympathique. Vous vous rappelez le chiot épagneul breton, en couverture du numéro de mars dernier de *Nature-Magazine* ? Il levait vers son maître de bons yeux clairs. C'est là un défaut grave. Faute d'avoir les yeux ambre foncé, ce Breton ne deviendra jamais un sujet d'exposition. Mais qu'importe ! Bien dressé, il saura rester immobile au déboulé des lapins, et ne rapporter que pour son maître. Aimé de tous, à la maison il ne donnera que des satisfactions.

Ce mois-ci dans
CARABINA SLIM
Des dingues de la moto que vous aimerez !
LES VROUM
UNE PRODUCTION
MON JOURNAL

TEDDY

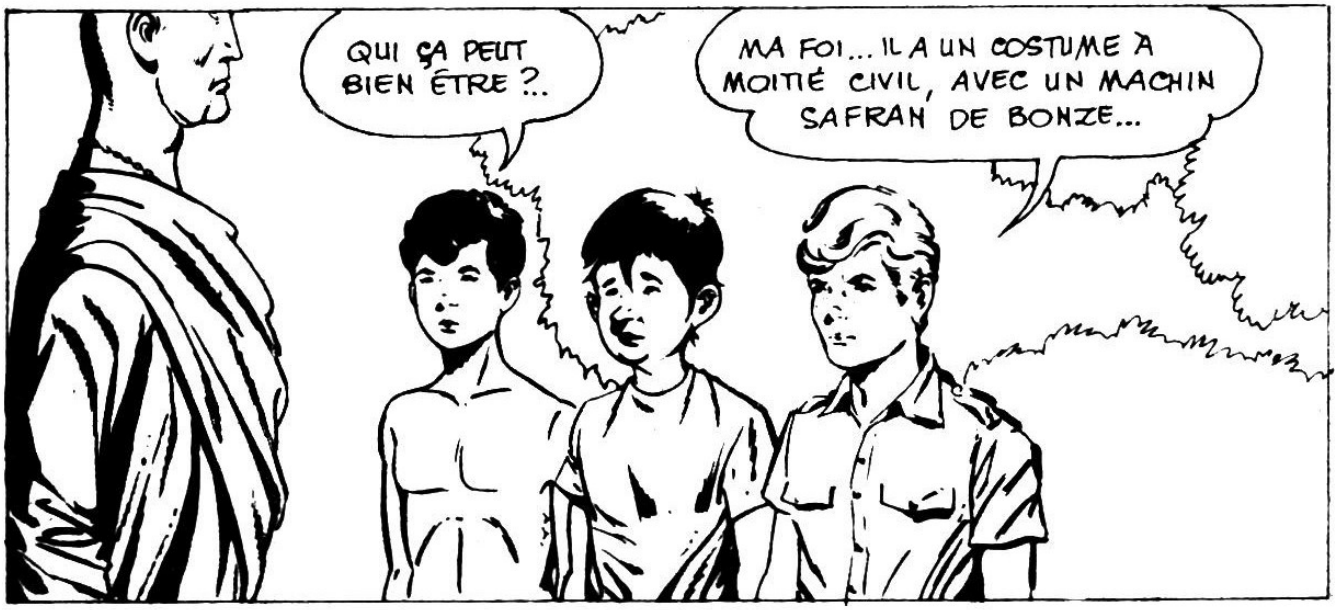
LE MAÎTRE DE TANJPOOR

TANJPOOR ÉTAIT UN TOUT PETIT PORT FLUVIAL DU GANGE ET, CE JOUR-LÀ...



OH ! VISEZ QUI DESCEND !..

Fiiiiiiiiiu !.. LONG COMME UN JOUR SANS PAIN...


QUI ÇA PEUT BIEN ÊTRE ?..
MA FOI... IL A UN COSTUME À MOITIÉ CIVIL, AVEC UN MACHIN SAFRAN DE BONZE...

REGARDEZ, IL VA DROIT VERS UN POLICIER !
PEUT-ÊTRE POUR LUI DEMANDER UN RENSEIGNEMENT

IL M'INTRIGUE, CE TYPE !
MOI AUSSI, AVEC SES AIRS DE NE PAS TOUCHER TERRE... TOUT EN ALLANT VOIR UN POLICIER...
2

TU RESTES LÀ POUR VOIR SI ON AURA DES PLACES, PAKI ?
OOOHH !.. POURQUOI MOI ? TOUJOURS MOI !..

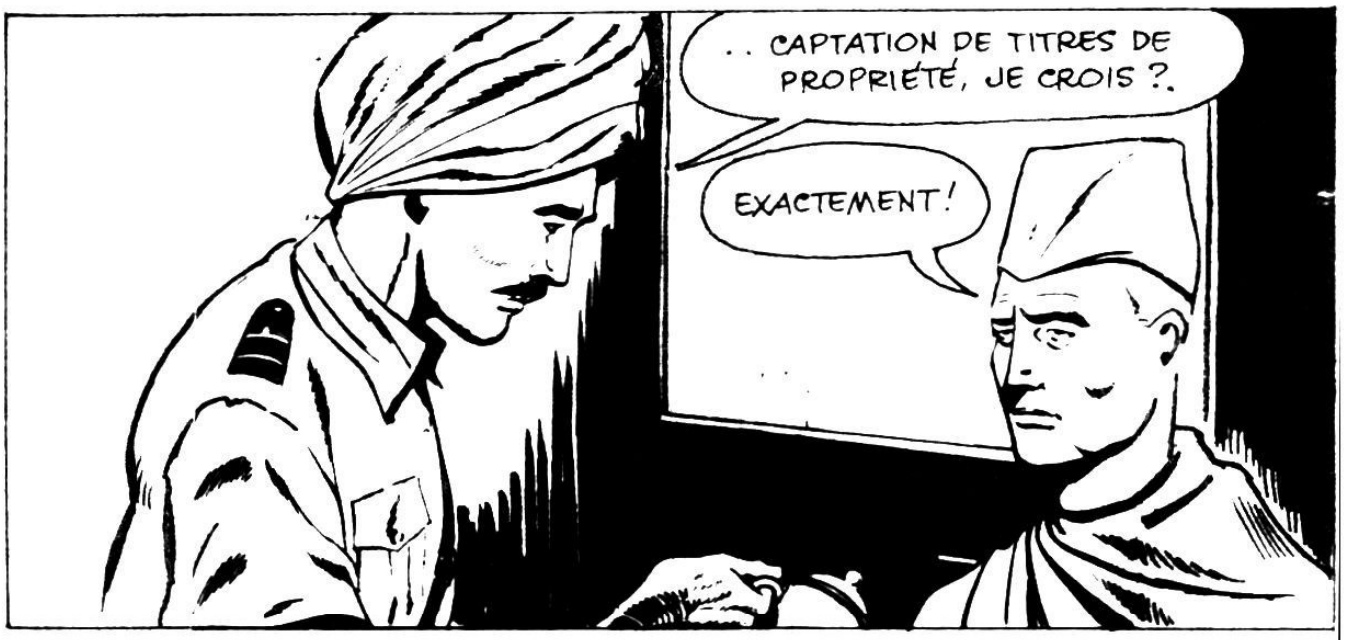
NE PLEURE PAS !.. ON REVIENT TOUT DE SUITE !..

UN PEU PLUS TARD, AU COMMISSARIAT DE POLICE ...

LA DIRECTION RÉGIONALE NOUS A PRÉVENUS DE VOTRE ARRIVÉE...
VOUS ÊTES AU COURANT DE NOTRE AFFAIRE ALORS ?..

LE THÉ, LIEUTENANT ?
POSE LÀ, RABBAN !

JE SAIS VAGUEMENT DE QUOI IL RETOURNE...
3


.. CAPTATION DE TITRES DE PROPRIÉTÉ, JE CROIS ?.
EXACTEMENT !

VOUS TROUVEREZ TOUS LES DÉTAILS DANS CE RAPPORT QUE J'AI RÉDIGÉ À L'INTENTION DES HOMMES DE LOI !
VOUS COMPTEZ PLAIDER ?

BIEN QU'IL Y AIT DES ANNÉES QUE ÇA DURE, J'AIMERAIS MIEUX QUE ÇA SE TERMINE À L'AMIABLE !..

... IL N'EN DEMEURE PAS MOINS QUE TOUTE LA RÉGION DE TERRAKWAAD M'APPARTIENT, VILLAGES Y COMPRIS...

PAR ÇIVA !
4

IL Y A UN PEU PLUS D'UN SIÈCLE, MES ANCÊTRES SONT VENUS DE MASCATE...

... ET SONT ENTRÉS AU SERVICE DU RAJAH DE BAKPUCHTOOR... À LA GÉNÉRATION SUIVANTE, UN DE MES ONCLES A SAUVÉ LA VIE DU RAJAH RÉGNANT QUI, EN REMERCIEMENT, LUI A OFFERT CES TERRES ET DES VILLAGES...

... ENSUITE, TOUT EST REVENU À MON PÈRE ! À L'ÂGE DE QUINZE ANS, JE SUIS ENTRÉ DANS UN MONASTÈRE...

... ET ME SUIS TROUVÉ ÉLOIGNÉ DU PAYS PENDANT UNE VINGTAINE D'ANNÉES...

... J'AVAIS FAIT VŒU DE PAUVRETÉ ET PEU M'IMPORTAIENT CES BIENS, MAIS UN JOUR J'AI DÉCIDÉ DE ME VOUER AUX ENFANTS HANDICAPÉS... IL ME FALLAIT UN GRAND DOMAINE...

ET TOUT NATURELLEMENT VOUS AVEZ PENSÉ À RÉCUPÉRER CES BIENS...
EXACTEMENT, LIEUTENANT !..
5

VOUS VOUS ÊTES ALORS APERÇU QU'ILS ÉTAIENT TOMBÉS AUX MAINS D'UN NOMMÉ TIBBA QUI A ENVOYÉ PROMENER LES REPRÉSENTANTS QUE VOUS...

... LUI AVIEZ DÉLÉGUÉS!.. C'EST BIEN POURQUOI, EN DÉSESPOIR DE CAUSE, J'AI DÉCIDÉ DE FAIRE APPEL À LA POLICE...
SEULEMENT IL Y A UN PETIT PROBLÈME, MISTER GHURWAL!..

...LE NOMMÉ TIBBA A DES DIZAINES DE PERSONNES À SA DÉVOTION... ET MOI JE N'AI QUE HUIT HOMMES!

JE DOUTE QUE CET INDIVIDU ENTENDE RÉSISTER AUX AUTORITÉS LÉGALES...
ESPÉRONS-LE, MISTER GHURWAL!
AH! VOILÀ PAKI!

JE N'AI PAS PU AVOIR DE PLACES!.. IL NOUS FAUDRA ATTENDRE LE PROCHAIN BATEAU!
ZUT! ÇA VA NOUS FAIRE PERDRE QUATRE JOURS, AU MOINS!
6

MA FOI... ON POURRAIT LES CONSACRER À VENIR EN AIDE À CE MISTER GHURWAL QUI M'EST BIEN SYMPATHIQUE !
J'ALLAIS TE LE PROPOSER !

HMMMMMMM !.. J'AURAIS DÛ M'EN DOUTER !.. CHAQUE FOIS QUE JE NE SUIS PAS LÀ, ILS SE FOURRENT DANS QUELQUE EMBROUILLE...

HÉ !.. ATTENDEZ-MOI !..
ON POURRAIT VOIR TOUS LES DÉTAILS DE CETTE AFFAIRE AUX ARCHIVES DE LA VILLE ?..

EN PLEINE NUIT ?.. VOUS ÊTES FOUS !

VIENS, PAKI !.. VIENS !
OOOOOHH !
7

MERCI, PETIT VER LUISANT !.. SANS TOI, JE ME COGNAIS LE CRÂNE À CETTE BRANCHE !..

JE T'EMMÈNE !.. COMME ÇA ON FERA UN PEU CONNAISSANCE !

BIEN ENTENDU, À CETTE HEURE TARDIVE, LE BIBLIOTHÉCAIRE-ARCHIVISTE ÉTAIT COUCHÉ ET...

QUE ME VOULEZ-VOUS SI TARD, LES ENFANTS ?
NOUS VOUDRIONS CONSULTER LES REGISTRES DE PROPRIÉTÉ DE LA RÉGION, MISTER !

AH ! NON, NON, NON ! VOUS REVIENDREZ DEMAIN MATIN.
SAHIB !.. JE VOUS EN PRIE !.. NE VOUS METTEZ PAS EN COLÈRE...

ON ME RÉVEILLE AU MILIEU DE LA NUIT !.. J'AI MES RAISONS, JE PENSE...
C'EST VRAI, MAIS VOILÀ POUR ILLUMINER VOTRE BON CŒUR...
8

... UNE TOUTE PETITE LUEUR !
UN VER LUISANT !

HA ! HA ! HA !.. VOILÀ QUI ME DÉSARME, JEUNE POÈTE !.. VOUS AVEZ GAGNÉ ! ENTREZ DONC, LES ENFANTS !

UNE NOUVELLE FOIS MERCI, PETIT VER LUISANT !..

VOILÀ LES MINUTES DES ACTES PASSÉS DEPUIS CINQ ANS...

S'IL FAUT REMONTER PLUS LOIN, VOUS TROUVEREZ LES AUTRES REGISTRES SUR LA MÊME ÉTAGÈRE !.. JE VAIS VOUS FAIRE UN PETIT THÉ ET ENSUITE JE RETOURNERAI ME COUCHER !
OH ! MERCI, MISTER !
9

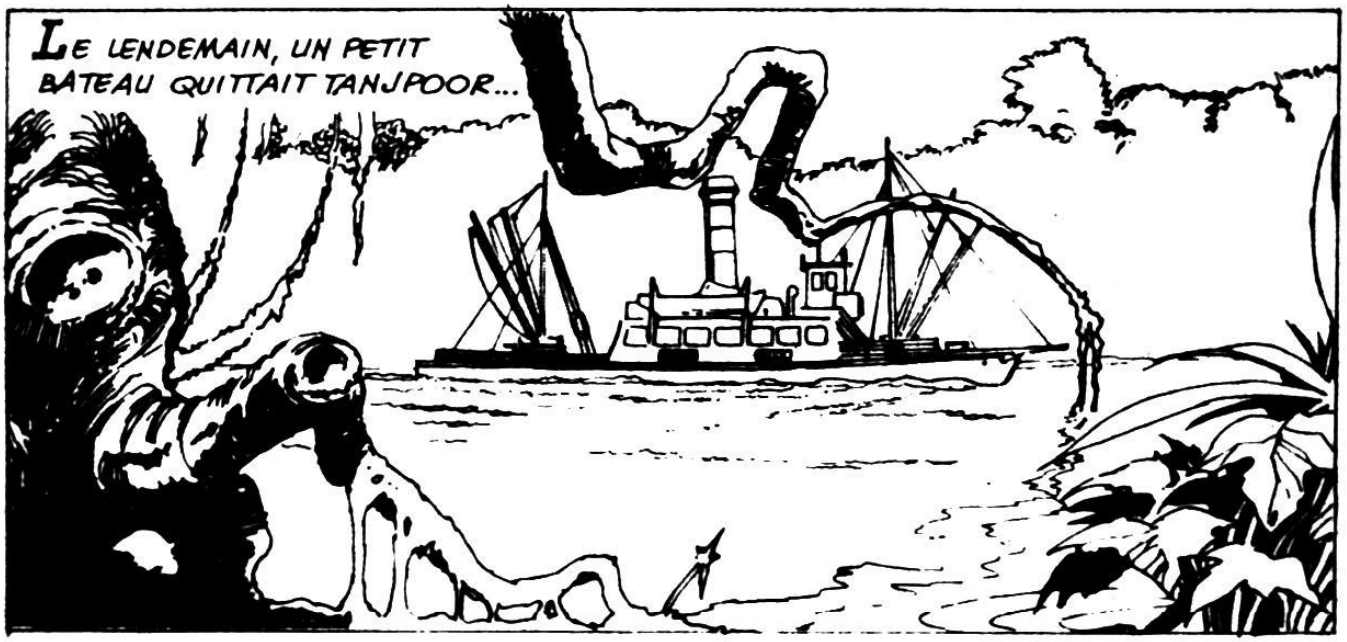
QU'EST-CE QU'ON CHERCHE EXACTEMENT ?
TOUT CE QUI PEUT CONCERNER UN CERTAIN GHURWAL ET UN CERTAIN TIBBA !

VOTRE THÉ, LES ENFANTS !
OH ! MERCI, SAHIB !..

PENDANT DES HEURES, LES TROIS AMIS ÉPLUCHÈRENT LES REGISTRES PAGE PAR PAGE...

...ET ENFIN... JE CROIS QUE NOUS Y VOILÀ !.. Fiiiiiiiu !.. D'APRÈS CE TEXTE, TIBBA EST LE PROPRIÉTAIRE DE CES BIENS !

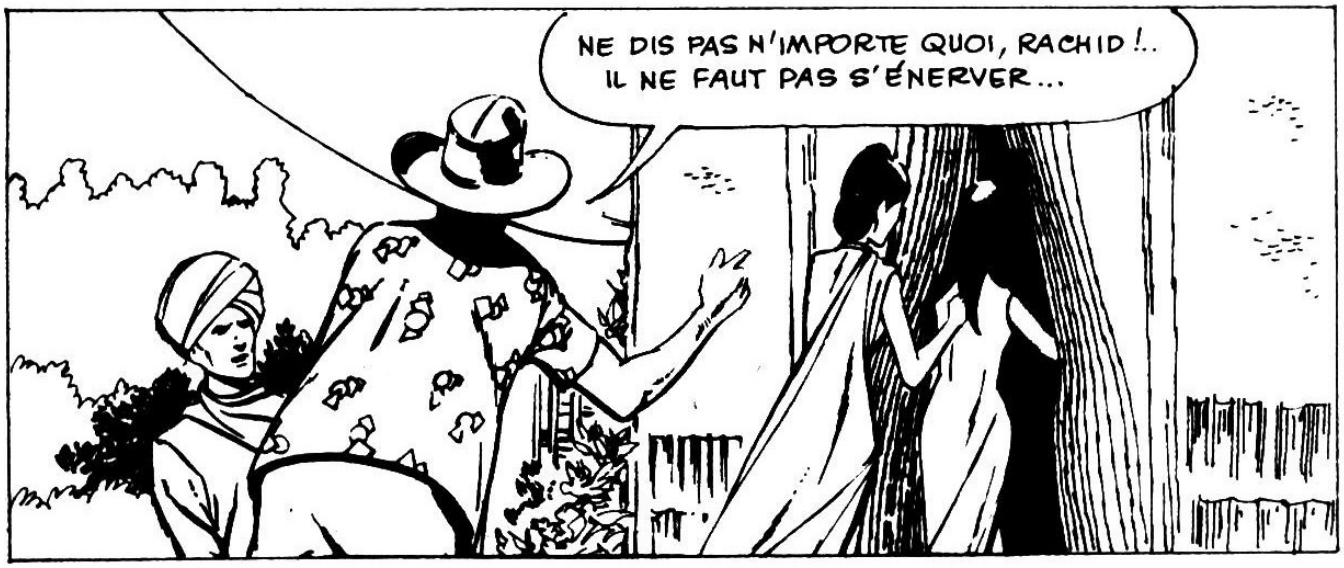
VOILÀ QUI EST NOUVEAU !
IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE !
10



OR, QUELQUES HEURES PLUS TARD, TIBBA RECEVAIT UN VISITEUR QUI LUI APPORTAIT DES NOUVELLES TOUTES FRAÎCHES : RABBAN, LE BOY DU LIEUTENANT DE POLICE ...

HEIN !.. QUI A DIT ÇA ?..

UN CERTAIN... GHURWAL, SI J'AI BIEN COMPRIS...
GHURWAL !.. IL Y A LONGTEMPS QUE JE M'ATTENDAIS À ÇA...


NE DIS PAS N'IMPORTE QUOI, RACHID !.. IL NE FAUT PAS S'ÉNERVER...

SANS DOUTE, MAIS ÇA NE RENDRA PAS VRAIS TOUS LES FAUX PAPIERS QUI T'ONT FAIT MAÎTRE DE CES TERRES, ET QUI NE RÉSISTERONT PAS À UN LONG EXAMEN...
ALORS, IL FAUT FAIRE EN SORTE QU'ILS NE SOIENT PAS EXAMINÉS...

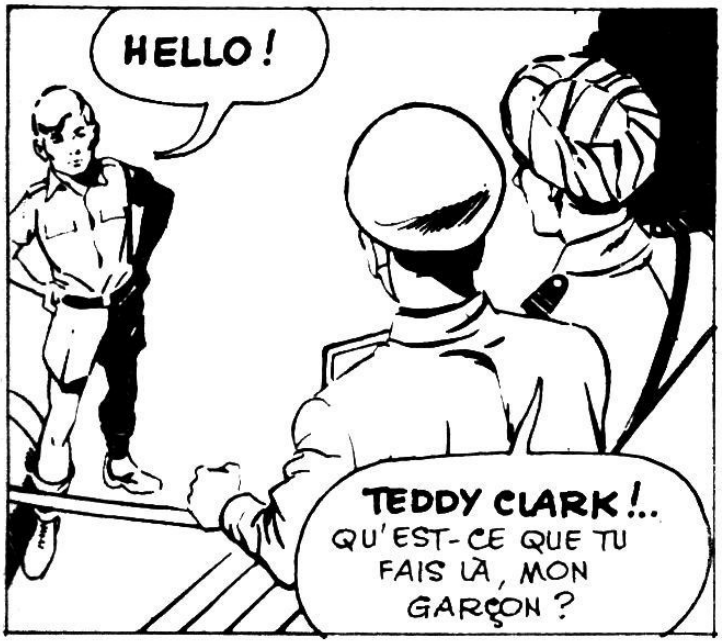
... ET ILS NE LE SERONT PAS, JE TE LE GARANTIS !
12

UN PEU PLUS TARD, À BORD DU PETIT BATEAU FLUVIAL...

IL FAUDRAIT QUE NOUS REPARLIONS DE ÇA, LIEUTENANT...
C'EST AUSSI MON IDÉE, CAPTAIN !

... SURTOUT QUE VOUS CONNAISSEZ BIEN LA RÉGION EN QUESTION !
VENEZ PAR ICI !.. CE TIBBA A DES CRÉATURES À LUI PARTOUT !.. DANS LA SALLE DES MACHINES...

... NOUS SERONS PLUS À NOTRE AISE !


HELLO !
TEDDY CLARK !.. QU'EST-CE QUE TU FAIS LÀ, MON GARÇON ?

EH BIEN... JE SUIS COMME QUI DIRAIT... UN PASSAGER CLANDESTIN...
13

... ET JE VAIS, COMME VOUS, À TANJPOOR...

HMMMMMM !.. TEL QUE JE TE CONNAIS, TU AS FLAIRÉ QUELQUE CHOSE, TEDDY !..
UNE VILAINE HISTOIRE, OUI, LIEUTENANT !..

JE SUIS CONTENT DE T'AVOIR AVEC MOI, CAR TU VERRAS CERTAINEMENT DES CHOSES QU'ON SE GARDERA BIEN DE ME MONTRER !..

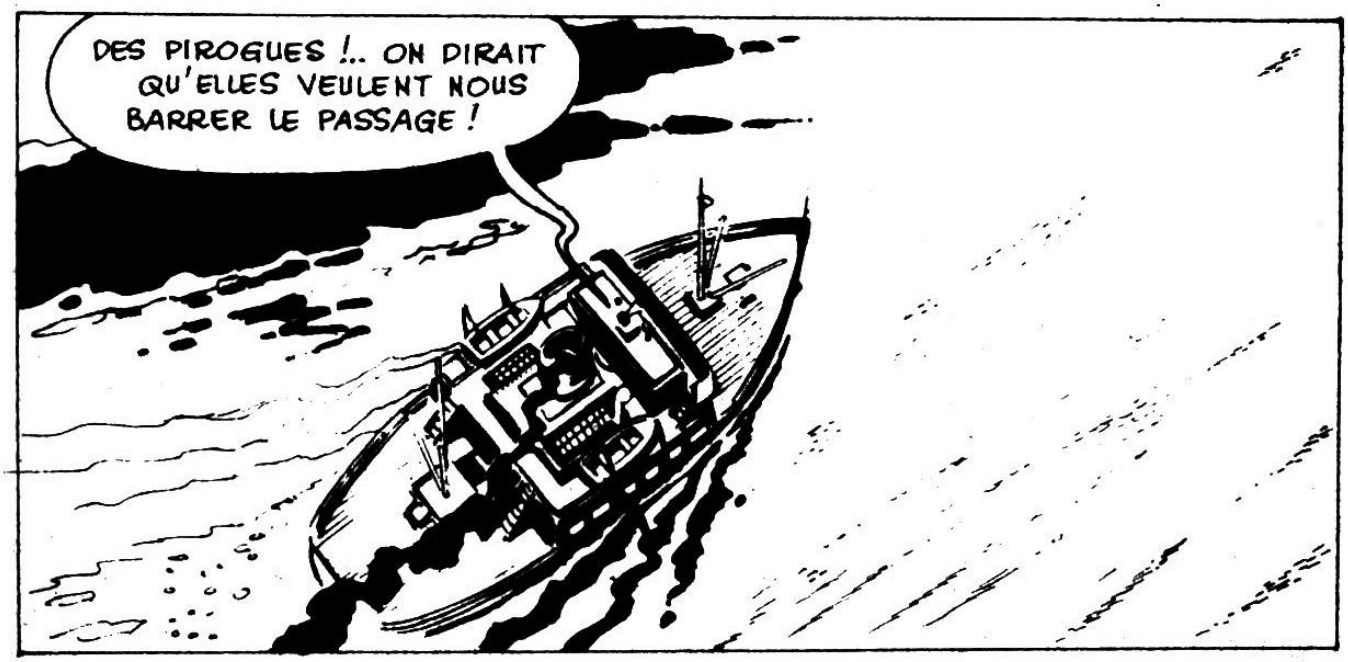
UN PEU PLUS TARD...

HEIN, MAIS...

CES PIROGUES QUI DÉBOUCHENT DE PARTOUT...
14

ATTENTION, CAPTAIN !..

QUOI DONC ?


DES PIROGUES !.. ON DIRAIT QU'ELLES VEULENT NOUS BARRER LE PASSAGE !

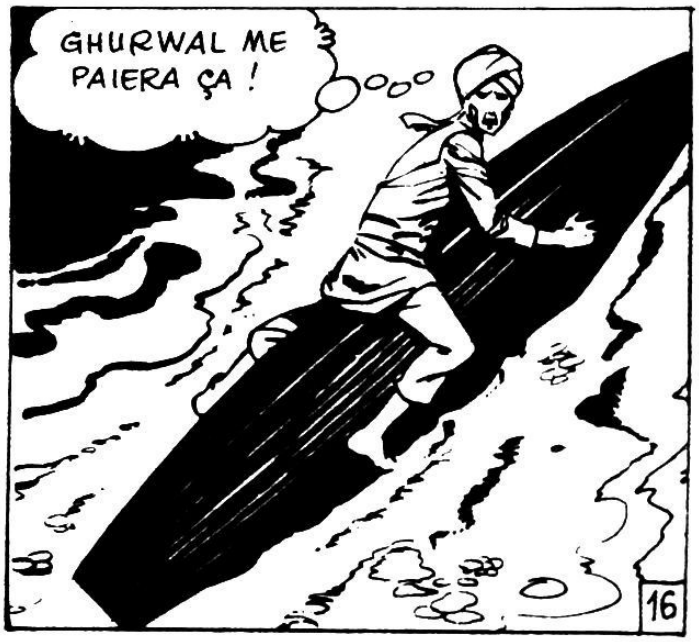
JE TE CROIS QU'ELLES VEULENT !.. CE SONT DES GENS DE TIBBA !

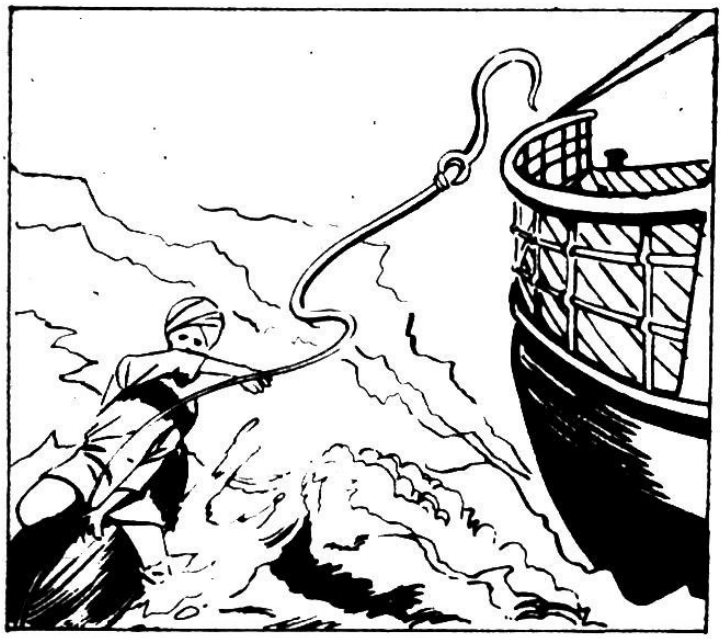
UN PETIT COUP À BABORD, HANK !..
15

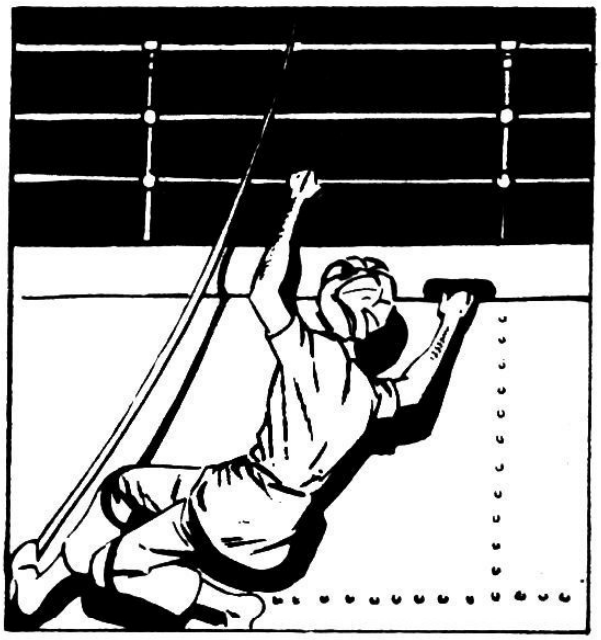
C'EST DE LA MAUVAISE GRAINE... FONCE DANS LE TAS !..
TUUUUUUT-TUUUUUUUT!

HUUUUUH!
AAAHHH!
KRACH!
KLATSCH!
PLAFF!

LES CHIENS MAUDITS !


GHURWAL ME PAIERA ÇA !
16





ATTENTION !.. EN VOILÀ UN QUI MONTE À BORD !

TU VEUX TE TAIRE, PETIT IMBÉCILE !..

HORS DE MON PASSAGE, SINON...
17

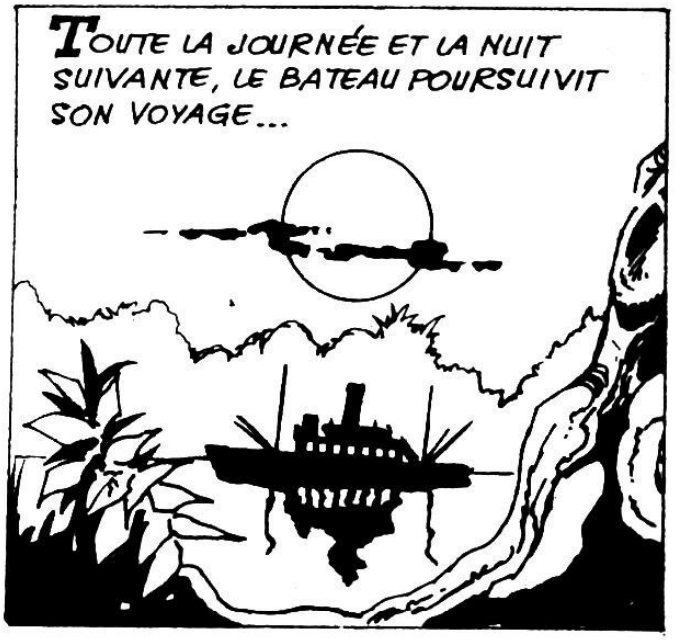
SINON QUOI, TOUT PETIT BONHOMME ?..
HUH !

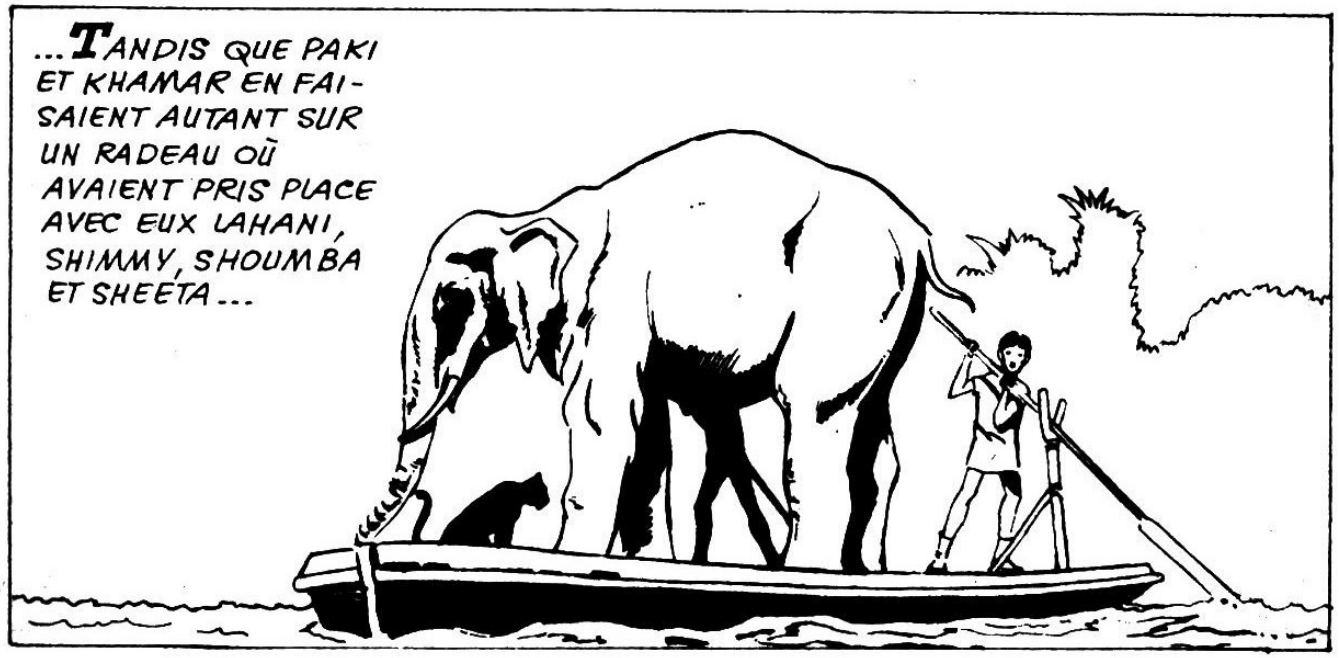
PLOSH !

MERCI, MISTER !
IL PARAÎT QUE TU T'INTÉRESSES À MON AFFAIRE ?.. ALORS, C'EST MOI QUI DOIS TE REMERCIER, MON GARÇON !

VOUS SAVEZ QUI ÉTAIT LE TYPE EN QUESTION : VOSA, LE FRÈRE DE TIBBA...
AH !.. VOILÀ QUI PROUVE QUE TIBBA PREND CETTE AFFAIRE VRAIMENT AU SÉRIEUX !..
18

JE CRAINS QUE NOUS NE FASSIONS PAS LE POIDS CONTRE LUI !
QUAND ON A SA CONSCIENCE POUR SOI, ON NE RECULE PAS, LIEUTENANT !


TOUTE LA JOURNÉE ET LA NUIT SUIVANTE, LE BATEAU POURSUIVIT SON VOYAGE...

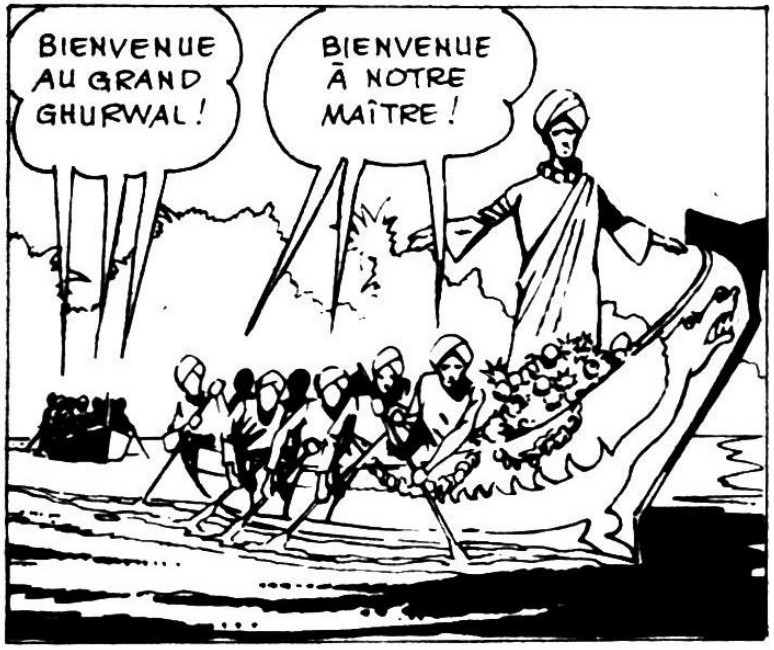

...TANDIS QUE PAKI ET KHAMAR EN FAISAIENT AUTANT SUR UN RADEAU OÙ AVAIENT PRIS PLACE AVEC EUX LAHANI, SHIMMY, SHOUMBA ET SHEETA...

C'EST AINSI QUE LE LENDEMAIN À LA PREMIÈRE HEURE TEDDY ET SES COMPAGNONS DÉCOUVRIRENT TANJPOOR ET SON EMBARCADÈRE...

...ET ALORS...
HEEEEEIN !.. JE N'EN CROIS PAS MES YEUX, MISTER GHURWAL !..
19

OH ! ÇA ALORS !..
BIENVENUE
VIVE GHURWAL

SI J'Y COMPRENDS QUELQUE CHOSE !..


BIENVENUE AU GRAND GHURWAL !
BIENVENUE À NOTRE MAÎTRE !

QU'UNE PLUIE DE PÉTALES DE ROSES TOMBE SUR CE SAINT HOMME DE GHURWAL !

JE CRAINS QUE CE NE SOIT UN TRAQUENARD !
NOUS VERRONS BIEN, LIEUTENANT !

ÇA RISQUE DE MAL TOURNER, TEDDY !.. MIEUX VAUDRAIT QUE TU...
NON, PAS QUESTION, MISTER GHURWAL !.. JE VOUS ACCOMPAGNE !
20

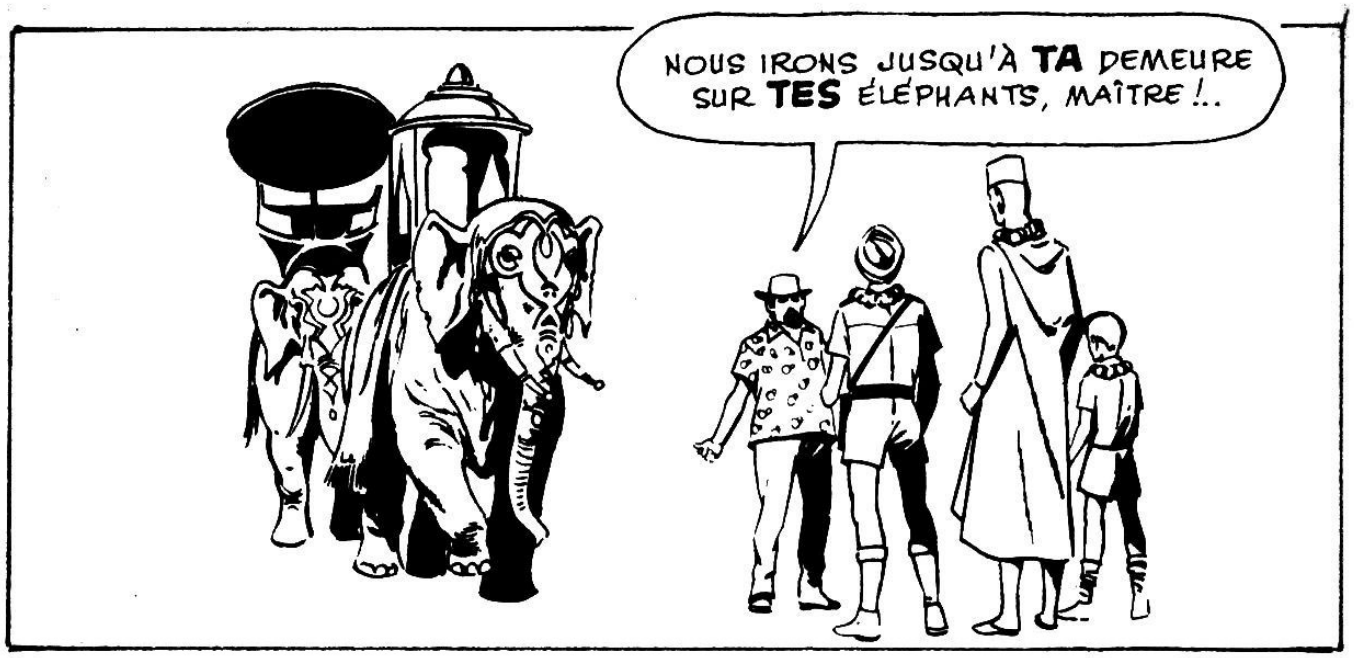
ET MES GARS ?
JE LES DÉPOSERAI À QUELQUES MILLES D'ICI EN DOUCE, LIEUTENANT !.. ILS VOUS REJOINDRONT DÈS QU'ILS POURRONT LE FAIRE SANS ÊTRE REMARQUÉS !

POUR LE MOMENT ON NOUS COUVRE DE FLEURS... HMMMM !.. CE GROS TYPE QUI ATTEND SUR LA RIVE, JE PARIE QUE C'EST LE FAMEUX TIBBA...

SOIS LE BIENVENU, Ô ILLUSTRE GHURWAL !
SOIS LE BIENVENU, Ô ILLUSTRE GHURWAL !

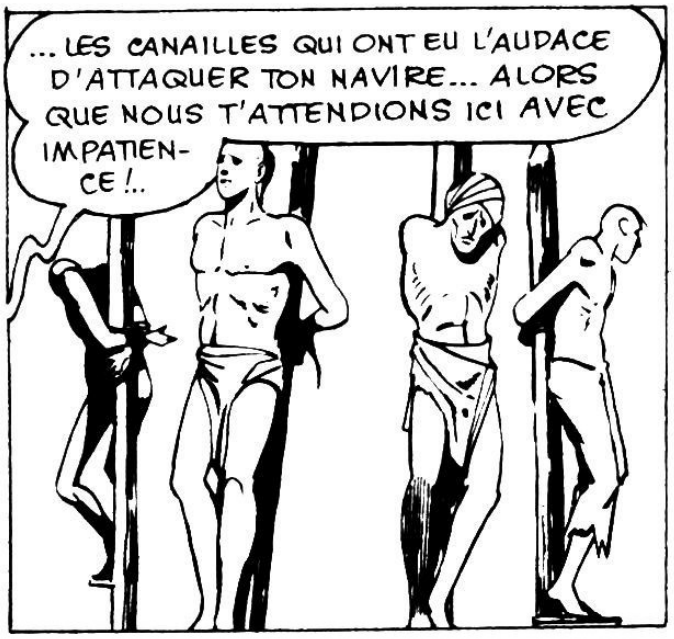
LAISSE-MOI TE SERRER DANS MES BRAS, Ô SAINT HOMME !..

IL Y VA FORT, CE TIBBA !.. MAIS GHURWAL GARDE UNE IMPASSIBILITÉ ABSOLUMENT INCROYABLE !..
21

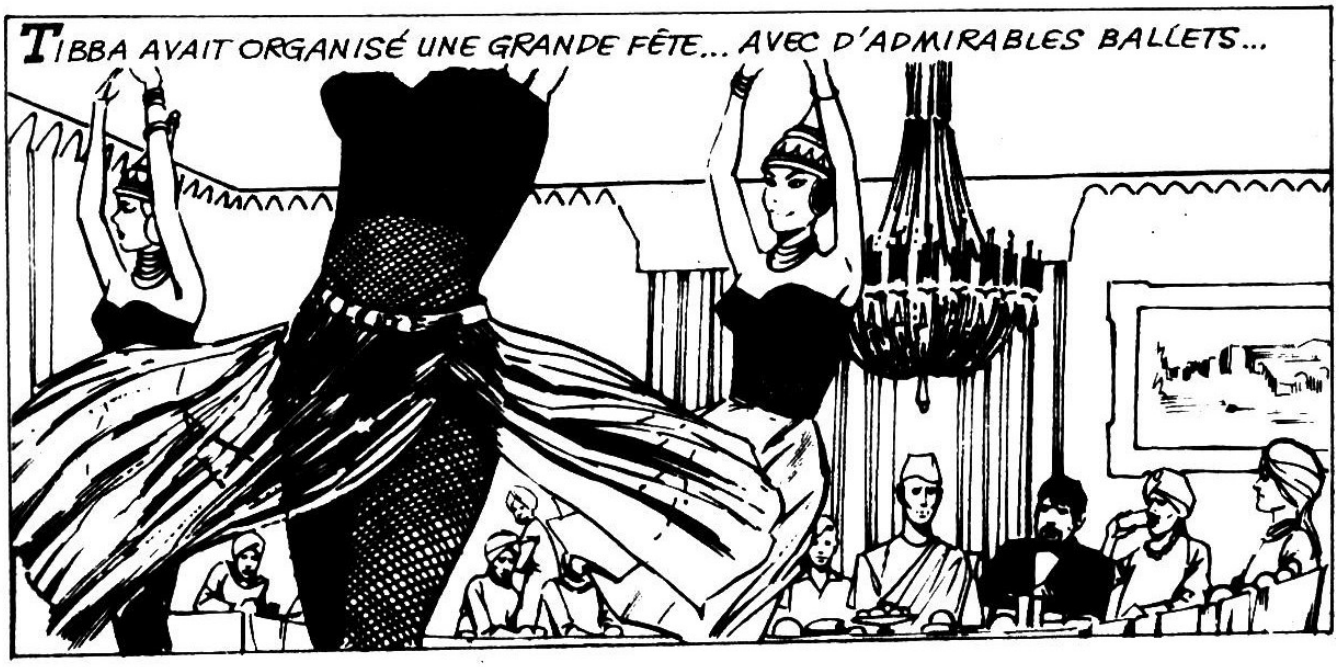

NOUS IRONS JUSQU'À TA DEMEURE SUR TES ÉLÉPHANTS, MAÎTRE !..

AINSI, EN COURS DE ROUTE, TU POURRAS VOIR L'ÉTAT DE TES DOMAINES !..
BIEN, BIEN !..

UNE HEURE PLUS TARD...
QU'EST-CE QUE JE VOIS, LÀ, DANS LES JARDINS ?..
BEN, J'AI PENSÉ QUE... CE SONT LES...
22


... LES CANAILLES QUI ONT EU L'AUDACE D'ATTAQUER TON NAVIRE... ALORS QUE NOUS T'ATTENDIONS ICI AVEC IMPATIENCE !..

ET... IL Y A TON FRÈRE PARMI EUX ?
PARMI EUX, OUI, NOTRE MAÎTRE !.. JE MEURS DE HONTE À L'IDÉE QU'IL AIT PU FAIRE UNE CHOSE PAREILLE !..


TIBBA AVAIT ORGANISÉ UNE GRANDE FÊTE... AVEC D'ADMIRABLES BALLETS...

TU ES CONTENT, NOTRE MAÎTRE ?
TRÈS CONTENT !

IL Y EUT AUSSI TOUTES SORTES D'ARTISTES...
23

TU... ME GÂTES, TIBBA !
ON NE FAIT JAMAIS ASSEZ POUR FÊTER LE MAÎTRE QUI RENTRE CHEZ LUI !

COMMENT EXPLIQUES-TU QUE TON FRÈRE ET LES HOMMES QUI L'ACCOMPAGNAIENT, **AIENT FÊTÉ LE RETOUR DU MAÎTRE EN L'ATTAQUANT,** TIBBA ?
JE NE SAIS PAS !.. J'EN SUIS HONTEUX, LIEUTENANT !

POURQUOI JUSQU'À PRÉSENT AS-TU PRÉTENDU ÊTRE LE MAÎTRE DE TANJPOOR ?..

J'EN SUIS ENCORE TOUT ÉTONNÉ... CE SONT CERTAINEMENT LES MAUVAIS ESPRITS...

... QUI M'ONT INCITÉ À FAIRE UNE CHOSE AUSSI LAIDE...
24

... MAIS... QUE ME VEUX-TU, ARRBAL ?

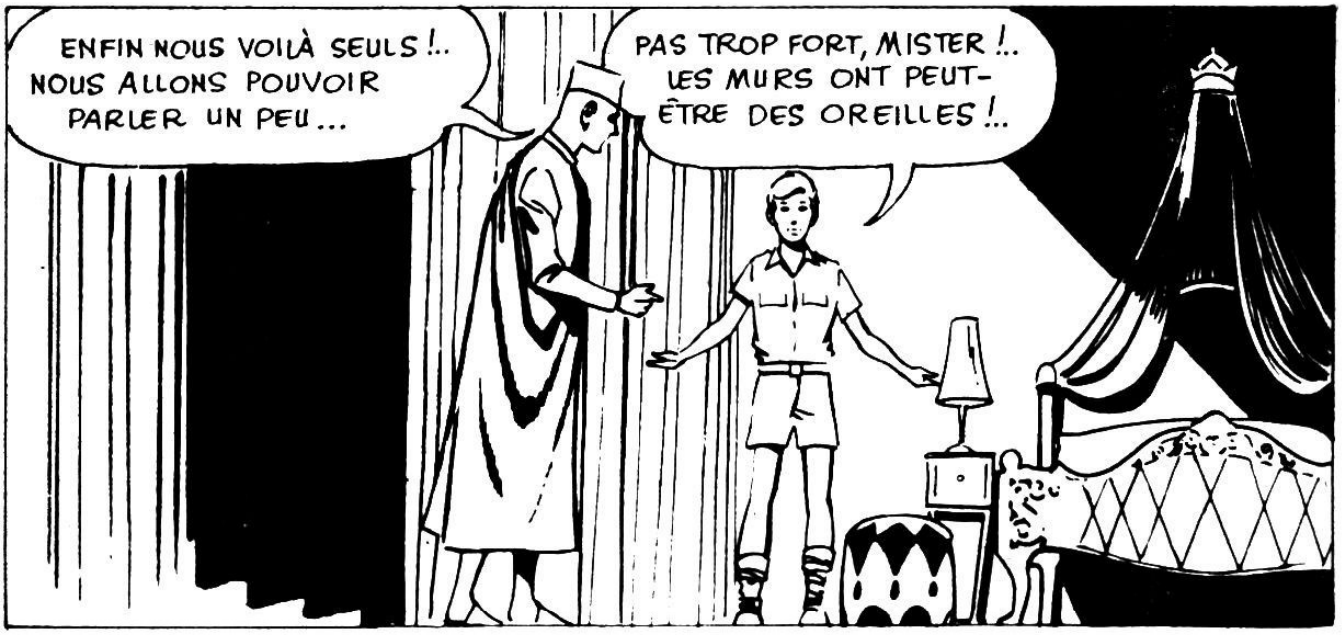
PSST !.. DES POLICIERS VIENNENT D'ARRIVER EN DOUCE...
PARLE PLUS FORT !.. C'EST AU SAINT GHURWAL, NOTRE BON MAÎTRE, QU'IL FAUT LE DIRE, ARRBAL !.. JE NE SUIS PLUS QUE LE PLUS HUMBLE DE SES SERVITEURS !..

JE NE SUIS PAS UN SAINT, HÉLAS ! ET JE N'AIME PAS QUE L'ON PARLE AINSI DE MOI, TIBBA !
BIEN, NOTRE MAÎTRE...

UN PEU PLUS TARD...
VOUS NE PENSEZ PAS QU'IL SE PAIE NOTRE TÊTE, MISTER GHURWAL !
J'EN SUIS PERSUADÉ, TEDDY !.. LAISSONS VENIR ET, POUR LE MOMENT, ALLONS NOUS COUCHER !

NOS CHAMBRES ?
PAR ICI, NOTRE MAÎTRE !

VOICI LA TIENNE, NOTRE MAÎTRE !.. CELLE DU JEUNE SAHIB EST JUSTE À CÔTÉ... ET CELLE DU LIEUTENANT AUSSI !
25

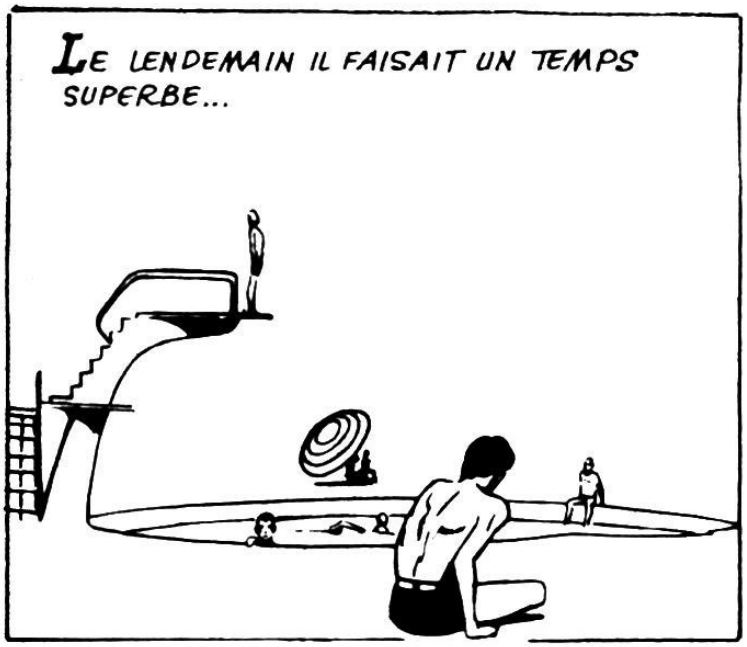

ENFIN NOUS VOILÀ SEULS !.. NOUS ALLONS POUVOIR PARLER UN PEU...
PAS TROP FORT, MISTER !.. LES MURS ONT PEUT-ÊTRE DES OREILLES !..

TU VOIS ?.. CECI A TOUT L'AIR D'ÊTRE UNE BOÎTE DE BONBONS !.. EN FAIT, ELLE RENFERME UN MINUSCULE APPAREIL DE PHOTO ET UN MAGNÉTOPHONE TRÈS MINIATURISÉ...

AH !.. ET QU'EST-CE QUE JE DOIS FAIRE AVEC ÇA ?
DEMAIN, TU ME SUIVRAS PARTOUT DISCRÈTEMENT ET TU ENREGISTRERAS...
... TOUT CE QUE TU PENSES VALOIR LA PEINE D'ÊTRE ENREGISTRÉ...

BONNE IDÉE !.. ON NE SE MÉFIE PAS DE MOI ET JE VOULAIS JUSTEMENT VOUS PROPOSER DE VEILLER SUR VOUS, AU CAS OÙ ON TENTERAIT DE VOUS JOUER UN SALE TOUR !..

JE T'EN SUIS TRÈS RECONNAISSANT, MON GARÇON... MAINTENANT ALLONS NOUS COUCHER ! BONNE NUIT !
26


LE LENDEMAIN IL FAISAIT UN TEMPS SUPERBE...

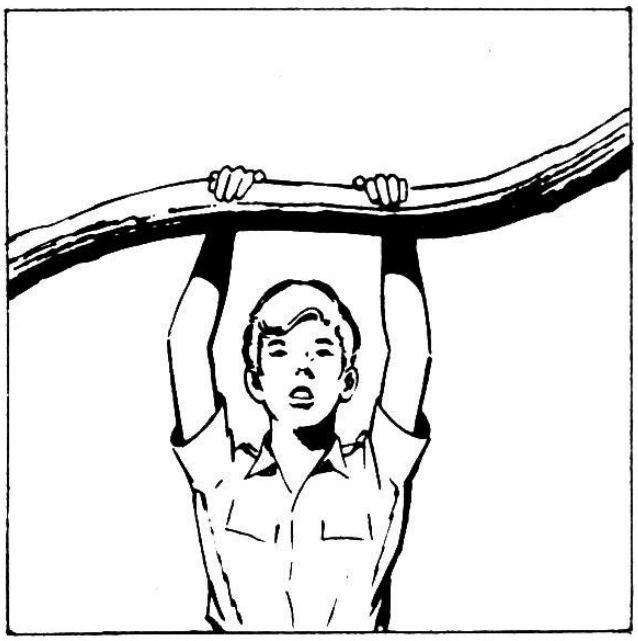
AS-TU BIEN DORMI, NOTRE MAÎTRE ?
SUPERBEMENT !.. ET TOI ?

NOUS ALLONS JETER UN COUP D'ŒIL À NOS AFFAIRES, AU BUREAU !.. TU RESTES LÀ, TEDDY !
BIEN !

C'EST MAINTENANT QU'IL RISQUE DE SE PASSER QUELQUE CHOSE...

... D'OÙ POURRAI-JE OBSERVER L'INTÉRIEUR DU BUREAU ?..
27

PEUT-ÊTRE DU HAUT DE CET ARBRE...

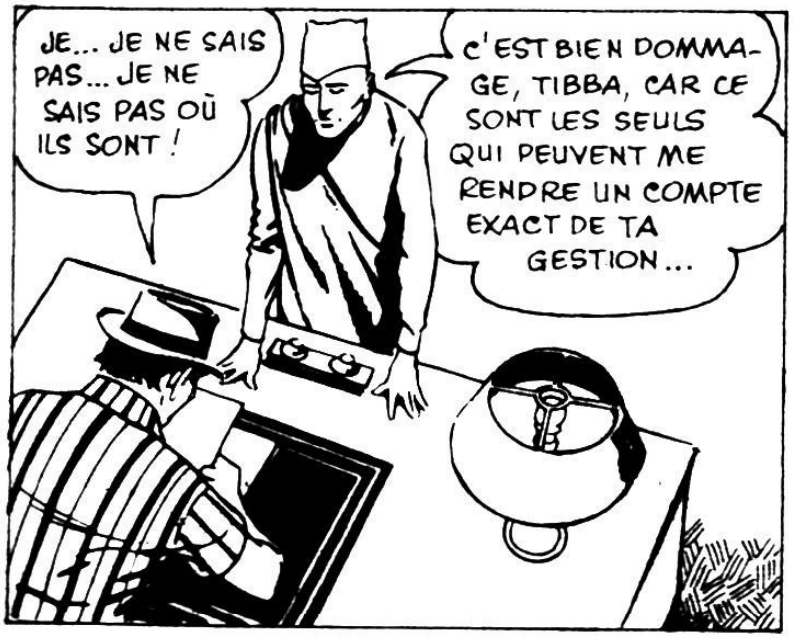


JE TE MONTRERAI TOUS LES LIVRES, NOTRE MAÎTRE !
BONNE IDÉE !.. À PROPOS... COMMENT EST MORT NOTRE FIDÈLE MAASSAD, LE COMPTABLE DE MON PÈRE ?

UNE HORRIBLE CHOSE, NOTRE MAÎTRE : IL A ÉTÉ TUÉ PAR UN TIGRE !
AH !

LES LIVRES SONT LÀ, EN SÛRETÉ, DANS LE COFFRE-FORT !

PARFAIT !.. TU ME MONTRERAS LES DOCUMENTS QUI FIGURENT SUR CETTE LISTE !
LES DOCUMENTS QUI...
28


JE... JE NE SAIS PAS... JE NE SAIS PAS OÙ ILS SONT !
C'EST BIEN DOMMAGE, TIBBA, CAR CE SONT LES SEULS QUI PEUVENT ME RENDRE UN COMPTE EXACT DE TA GESTION...

OH !.. ON DIRAIT QUE TU N'AS PAS CONFIANCE EN MOI !.. J'EN SUIS PROFONDÉMENT PEINÉ, NOTRE MAÎTRE !..

CEPENDANT...
PARFAIT !

JE SUIS JUSTE À LA BONNE HAUTEUR !

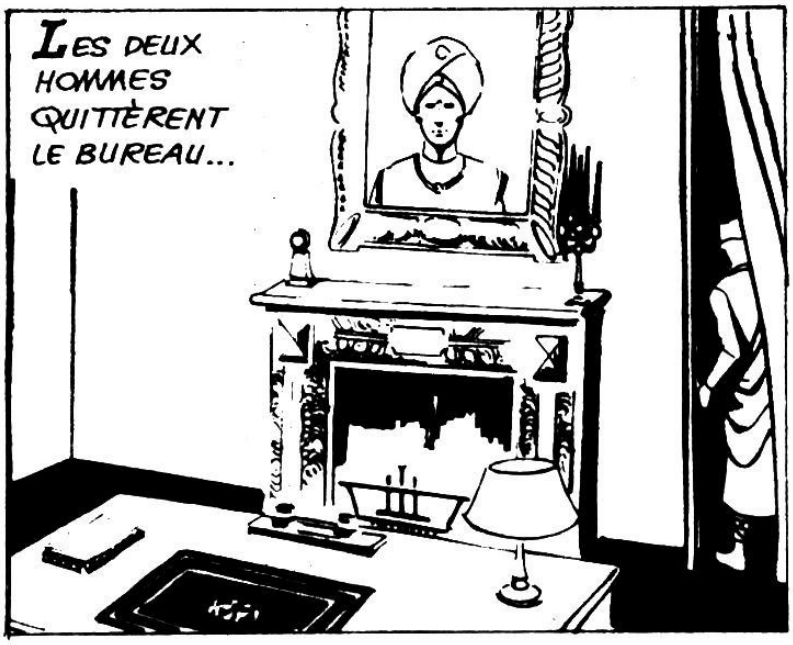
COMME IL TE PLAIRA, NOTRE MAÎTRE !.. SI TU VEUX VRAIMENT... ME POURSUIVRE EN JUSTICE...

PREMIER CLICHÉ
KLICK!
29

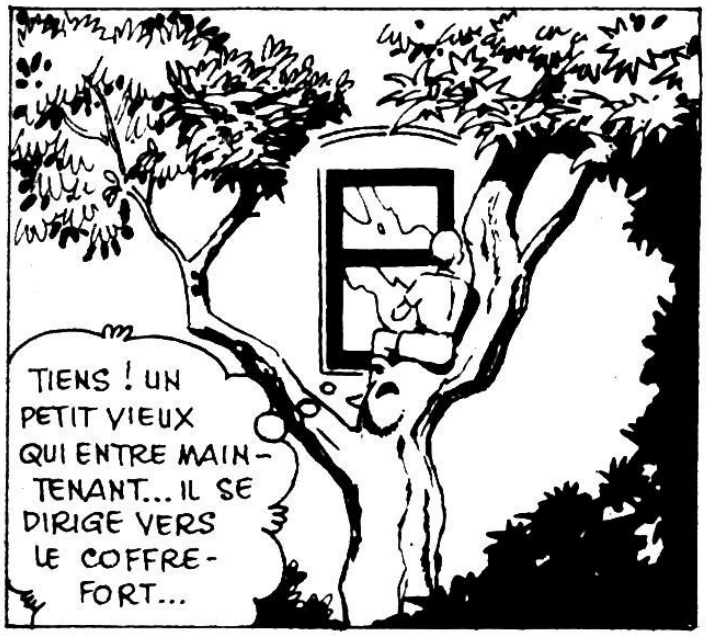
VOILÀ !... JE SUIS TRÈS ATTRISTÉ !.. DES GENS MAL INTENTIONNÉS S'IMAGINERONT EN LISANT CELA... QUE J'AI VOULU TE VOLER... ET M'EMPARER DE TON BIEN...

C'EST AFFREUX POUR UN HOMME AUSSI HONNÊTE QUE MOI !.. BON ! JE METS ÇA DANS LE COFFRE...

KLICK!


LES DEUX HOMMES QUITTÈRENT LE BUREAU...

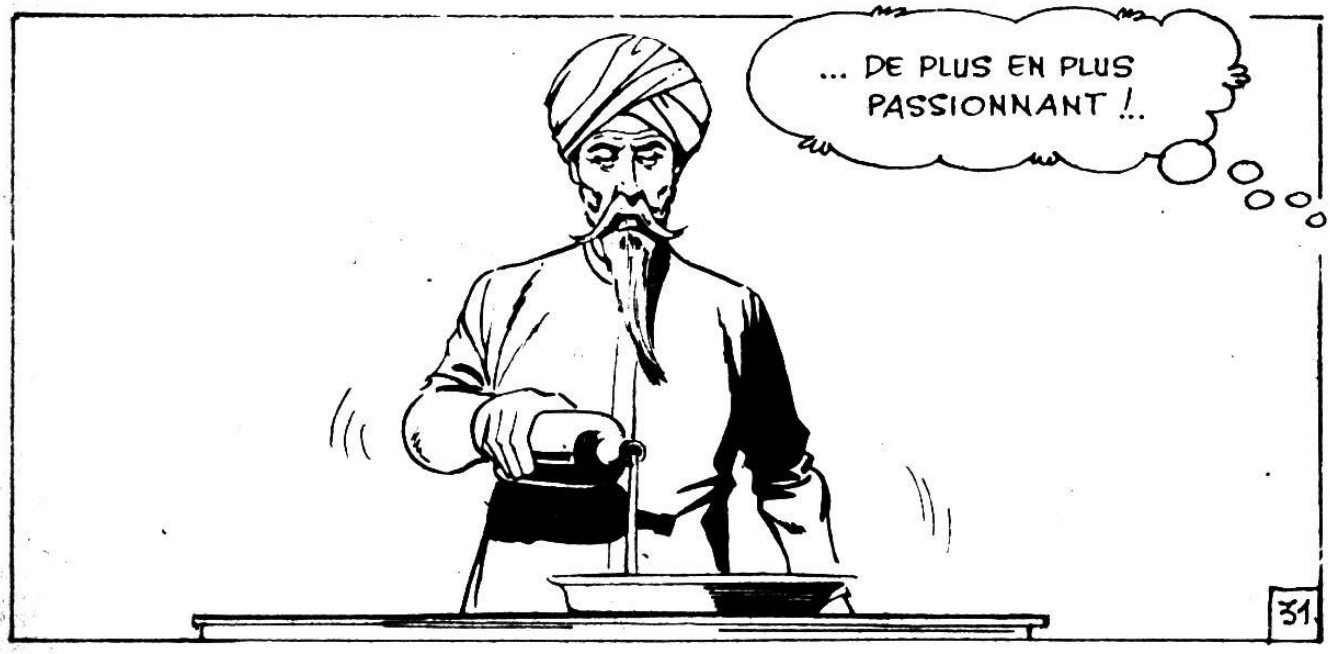
...ET, LA SECONDE D'APRÈS...
30


TIENS ! UN PETIT VIEUX QUI ENTRE MAINTENANT... IL SE DIRIGE VERS LE COFFRE-FORT...

...IL L'OUVRE ET...

KLICK! KLICK!

QUE PEUT-IL BIEN Y AVOIR DANS CETTE BOUTEILLE ?..


... DE PLUS EN PLUS PASSIONNANT !..
31

JE VAIS POUVOIR... OH !
QU'EST-CE QUE TU FAIS, TOI, LÀ-HAUT ?

TU ESPIONNAIS, HEIN ?
DESCENDS VITE !

VITE, ON TE DIT !
ESPÉRONS QU'ILS NE M'ONT PAS VU EN PLEIN TRAVAIL... JE LAISSE ICI LA "BOÎTE À BONBONS"...

HÉ, DIS !.. MONTRE VOIR CE QUE TU AVAIS À LA MAIN !
MOI ?.. QU'EST-CE QUE J'AVAIS À LA MAIN ?..
32

NE TE FICHE PAS DE NOUS !.. MONTRE !
OH ! SHIMMY !.. LES COPAINS NE DOIVENT PAS ÊTRE LOIN !..

SHEETA !

AAAAAAHHHH !.. UNE PANTHÈRE !..

L'INSTANT D'APRÈS, PAKI ET KHAMAR APPARAISSAIENT À LEUR TOUR ET, LES DEUX HOMMES DE TIBBA LIGOTÉS, BÂILLONNÉS ET CACHÉS DANS UN FOURRÉ, LES TROIS AMIS PURENT TENIR CONSEIL...
GLURK !.. ET UN BOA !!!
33

ON A APPRIS UN TRUC TERRIBLE !..
TU SAIS, RABBAN, LE BOY DU LIEUTENANT... IL RENSEIGNE TIBBA !

AH !.. VOILÀ POURQUOI TIBBA ÉTAIT AU COURANT DE LA VENUE DE GHURWAL !.. ET POURQUOI TOUT ÉTAIT PRÊT POUR LE RECEVOIR, JUSQU'AUX PAPIERS QU'IL A SIGNÉS ET QUE LE PETIT VIEUX A AUSSITÔT DÉTRUITS...

CHUT !
DEUX AUTRES TYPES DE TIBBA !

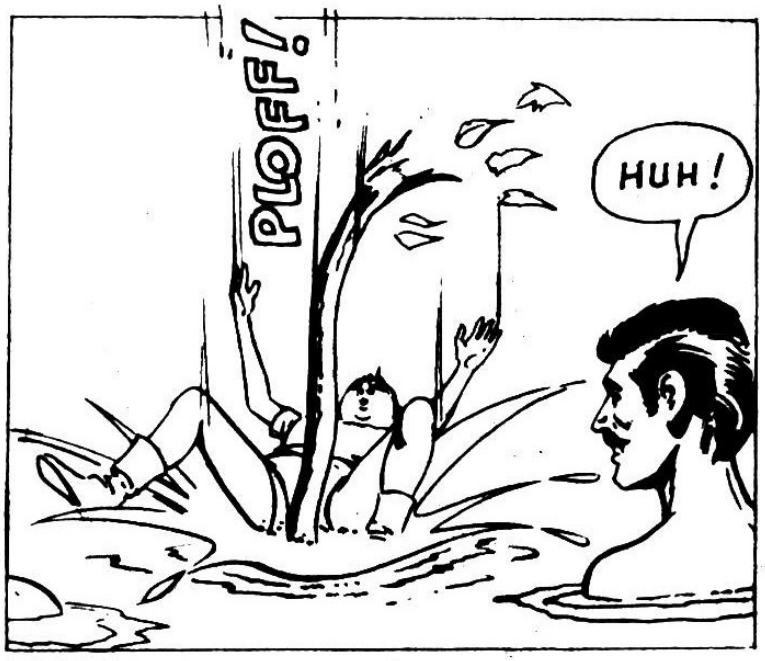
LES POLICIERS SONT EN TRAIN DE SE BAIGNER À LA PISCINE !.. ILS NE SONT PAS ARMÉS ! L'AFFAIRE SE RÉGLERA EN MOINS DE DEUX !..

VOUS AVEZ ENTENDU ?.. IL FAUT ALERTER LE LIEUTENANT ET SES HOMMES !.. TU T'EN CHARGES, PAKI ?
34

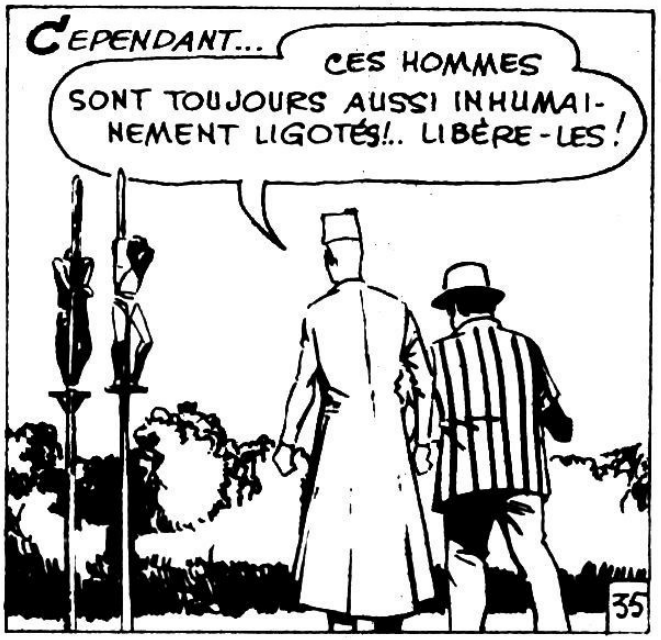
LA MINUTE D'APRÈS...
LES POLICIERS SONT À L'EAU... MAIS IL Y A DES TYPES DE TIBBA ENTRE EUX ET MOI !..

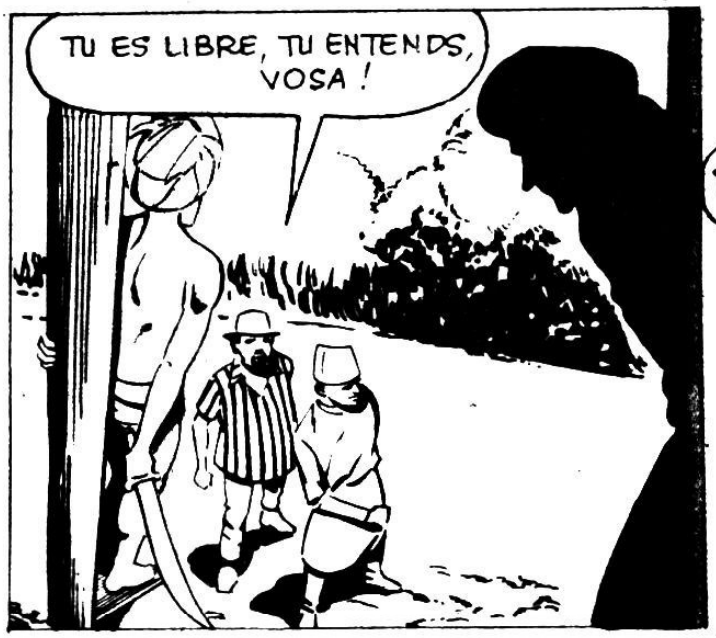
JE NE VOIS QU'UNE SOLUTION...

QUAND JE PENSE QU'ON S'ATTENDAIT À AVOIR DE LA BAGARRE... JE VOUDRAIS EN ACCOMPLIR SOUVENT, DES MISSIONS COMME CELLE-LÀ ET...

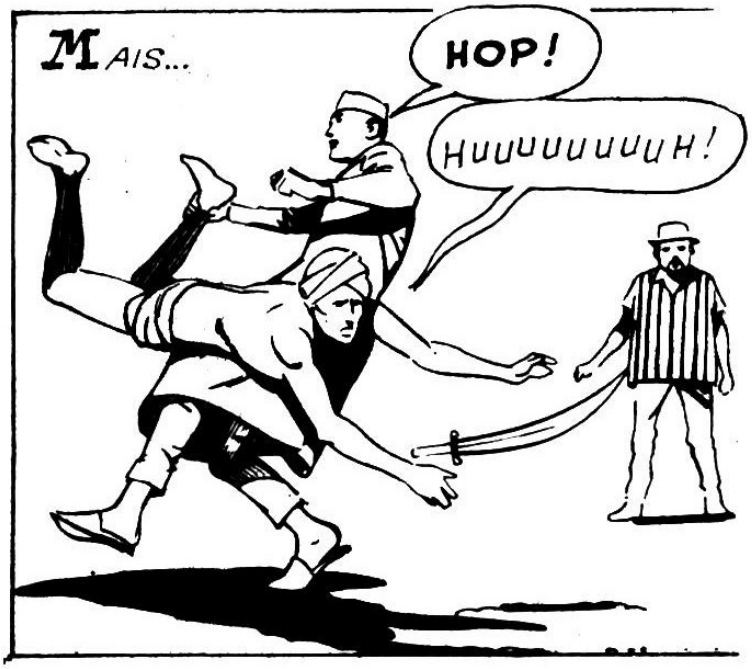

PLOFF!
HUH!

HÉ !.. QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE CINÉMA ?
VITE ! VENEZ !


CEPENDANT...
CES HOMMES SONT TOUJOURS AUSSI INHUMAINEMENT LIGOTÉS !.. LIBÈRE-LES !
35


TU ES LIBRE, TU ENTENDS, VOSA !

ALORS, BRUSQUEMENT...
YAAAAAHH!


MAIS...
HOP!
HUUUUUUUUUH!

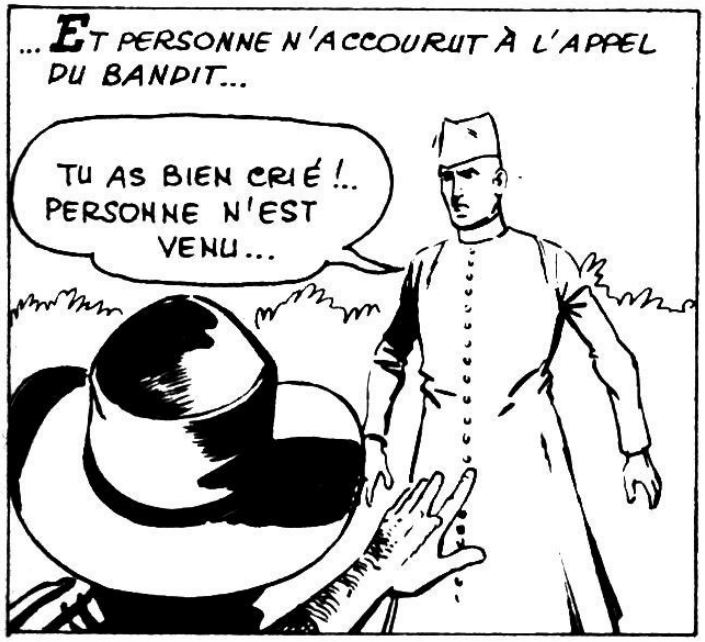
MAINTENANT, JE FRAPPE COMME HIER, VOSA?
NON! NOON!

J'AI EU SCRUPULE À TE FAIRE POURSUIVRE PAR LA JUSTICE, MAIS, CETTE FOIS, TU N'ÉCHAPPERAS PAS À LA PRISON, CANAILLE!
VRAIMENT?.. TU PENSES POUVOIR LE FAIRE PARCE QUE J'AI EN FAIT RÉDIGÉ UNE CONFESSION DE MA MAUVAISE GESTION... CETTE CONFESSION A ÉTÉ BRULÉE DEPUIS!
36

AH ! OUI... CANAILLE, JE VAIS TE...
AU SECOURS ! AU SECOOOOURS !.. VENEZ TOUS !

MAIS, À CE MÊME MOMENT, LES POLICIERS METTAIENT HORS D'ÉTAT DE NUIRE LES SBIRES DE TIBBA...

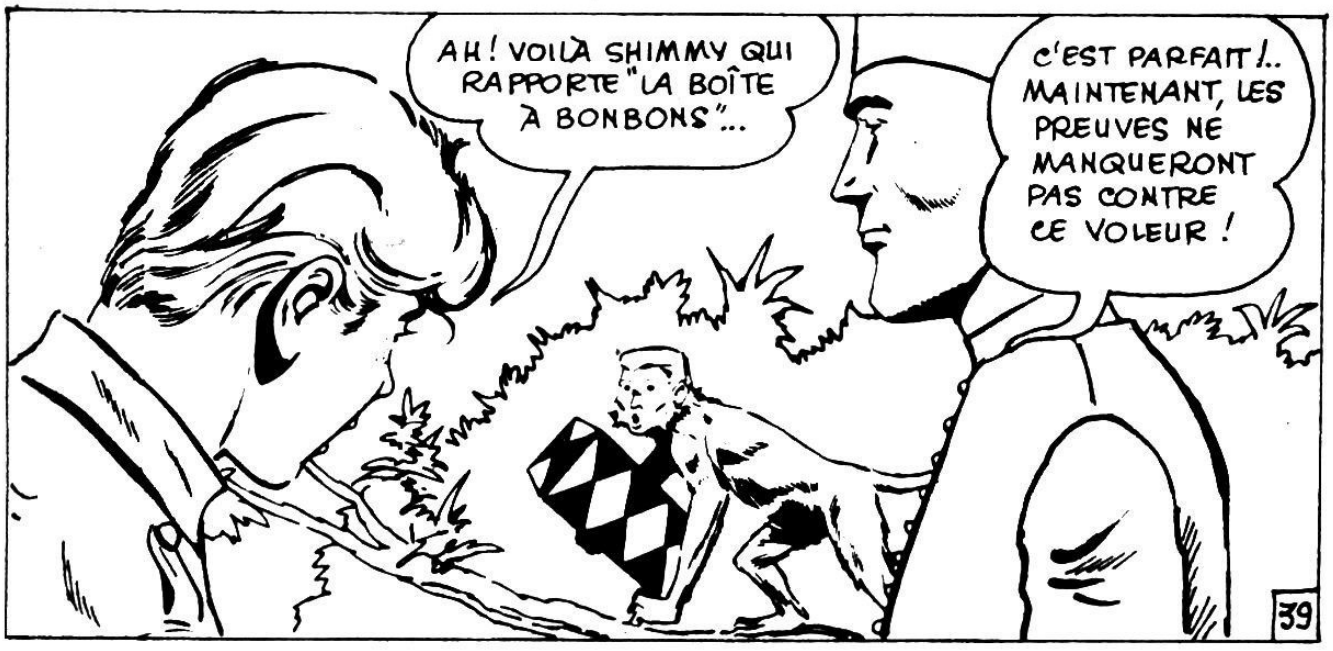
... COMME L'AVAIENT DÉJÀ FAIT TEDDY, KHAMAR ET PAKI, AVEC L'AIDE DE LEURS AMIS LES ANIMAUX...


... ET PERSONNE N'ACCOURUT À L'APPEL DU BANDIT...
TU AS BIEN CRIÉ !.. PERSONNE N'EST VENU...

... ALORS, RESTONS-EN LÀ !
OUCK !
37

MAIS LES SURPRISES N'ÉTAIENT PAS TERMINÉES CAR, À CE MOMENT, APPARUT LE VIEILLARD QUE TEDDY AVAIT VU BRÛLER LES DOCUMENTS COMPROMETTANTS ...

Publicité pour la France: Edigraph Publicité 16, rue de Turbigo. Paris (2e). CEN 59-66



Distributeurs pour le Canada: Messageries Québécoises de Presse, 1185, rue Hickson à Verdun. Qué

IL NE RESTAIT PLUS À TEDDY ET À SES AMIS QU'À PRENDRE CONGÉ DE GHURWAL...

J'ESPÈRE QUE VOUS VIENDREZ SOUVENT ME RENDRE VISITE, LES ENFANTS !

POUR ÇA VOUS POUVEZ Y COMPTER !

ET LES TROIS AMIS S'EN FURENT...

VOILÀ LAHANI QUI NOUS ATTEND LÀ-BAS !

IL DOIT COMMENCER À PENSER QUE NOUS L'AVONS OUBLIÉ !..

EMBARQUE, VIEUX !.. NOUS NOUS SERRERONS UN PEU POUR TE FAIRE DE LA PLACE !

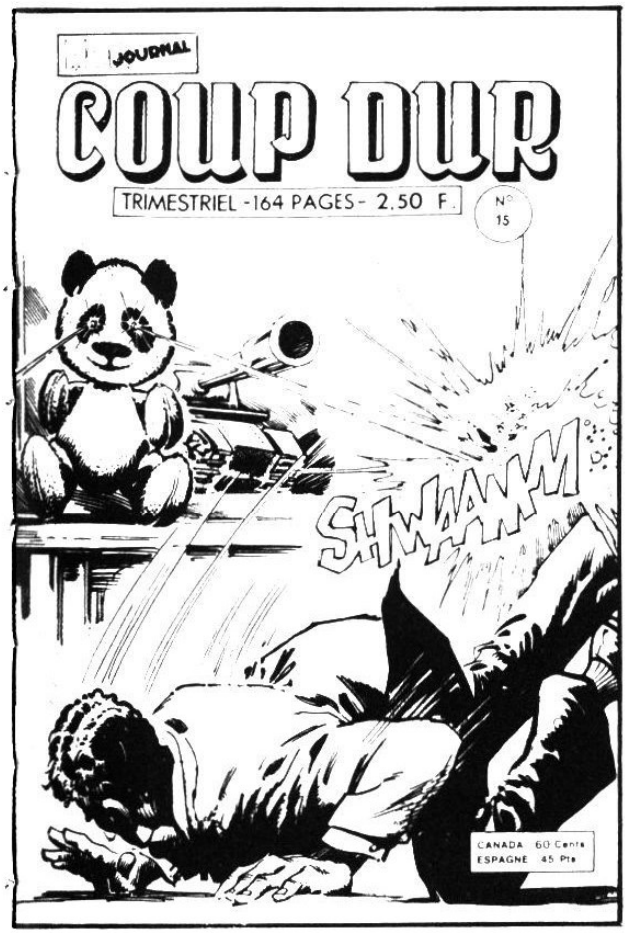
BRRRRiiiiiii !..

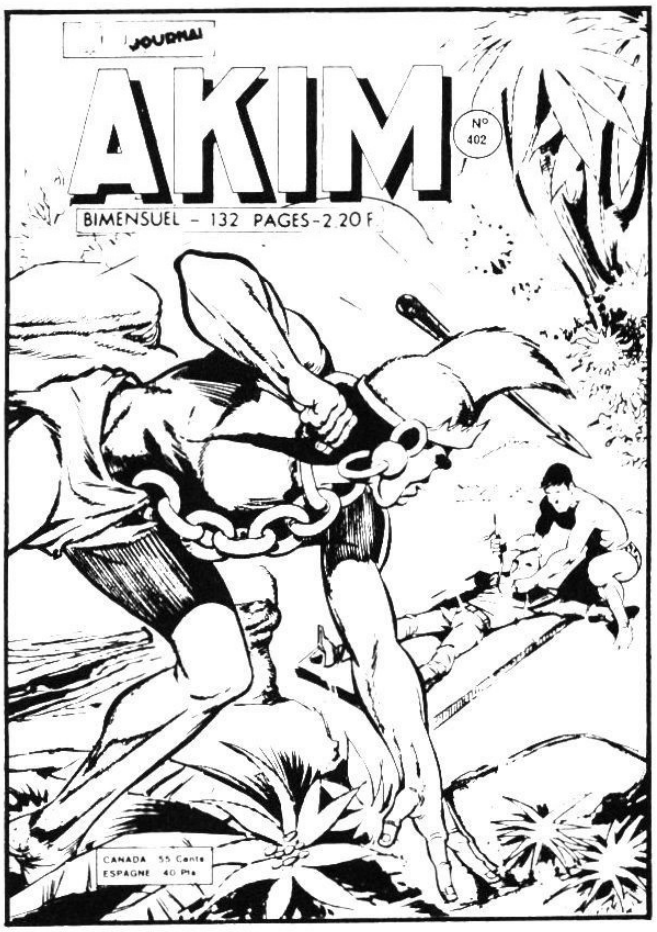
L'INSTANT D'APRÈS, LA GRANDE BARQUE REPARTAIT AU FIL DE L'EAU...

...EMPORTANT TEDDY ET SES COMPAGNONS VERS DE NOUVELLES AVENTURES ! **VIVEMENT LE PROCHAIN ÉPISODE, LES AMIS !!!**

● FIN DE L'ÉPISODE.

De l'aventure, de l'action, du «suspense» avec





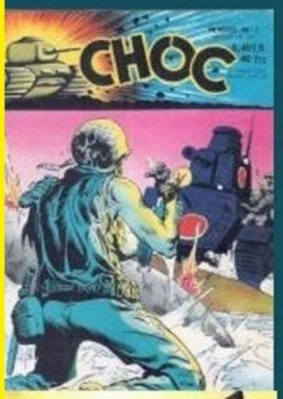
Le BdMag Exhumator

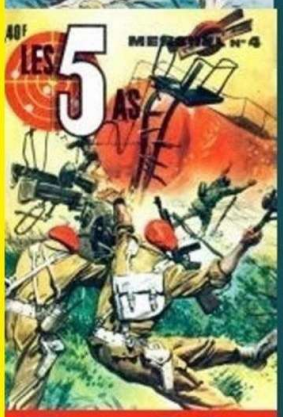
Bienvenue dans le temple de la bd et du magazine oublié !!

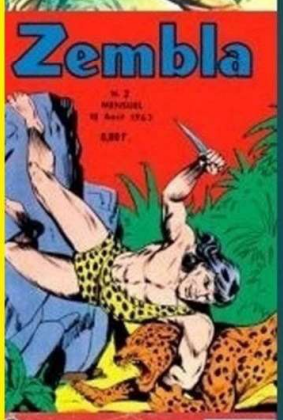
https : //bdmagexhumator.blogspot.com

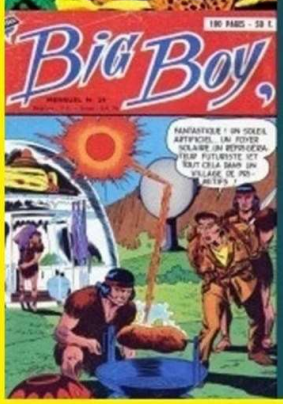
Au menu, De l'aventure, de l'exotisme, de la science-fiction, du mystère, du fantastique... Ce blog, vous l'aurez compris va essayer d'exhumer de nos caves et de nos greniers ces oeuvres oubliées. Le but n'est pas forcément de proposer des séries entières car numériser prend du temps, mais au moins vous faire (re)découvrir certains numéros. Je compte sur votre aide pour participer et proposer vos trouvailles !

__ La Team __



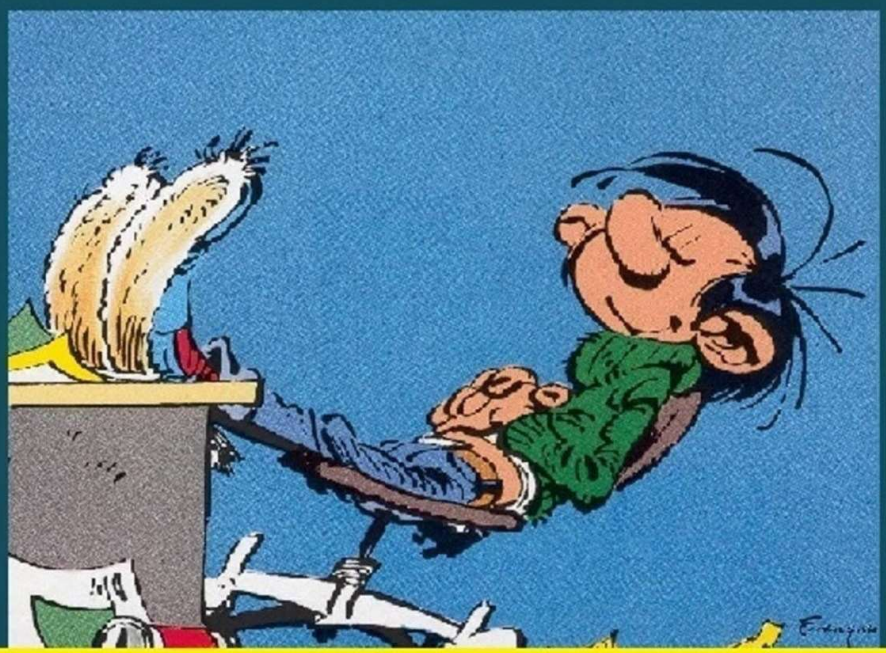


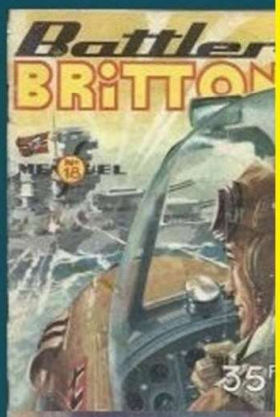


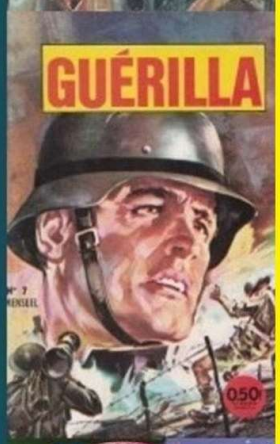


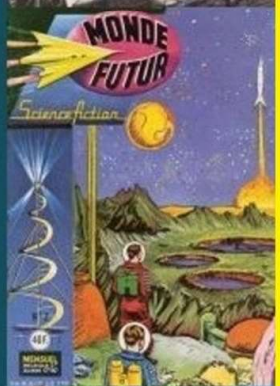
Scanné et corrigé par

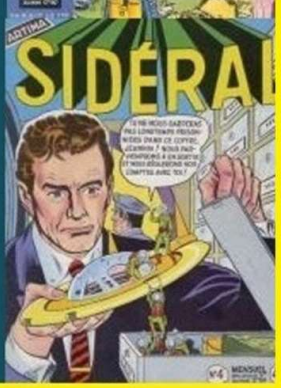
Ne pas déranger, je bosse



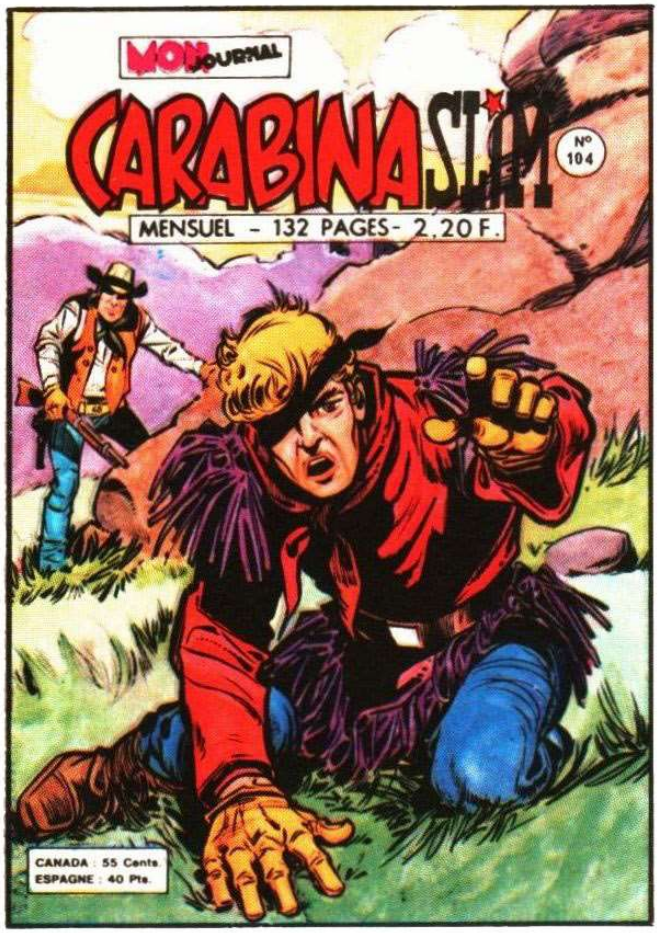


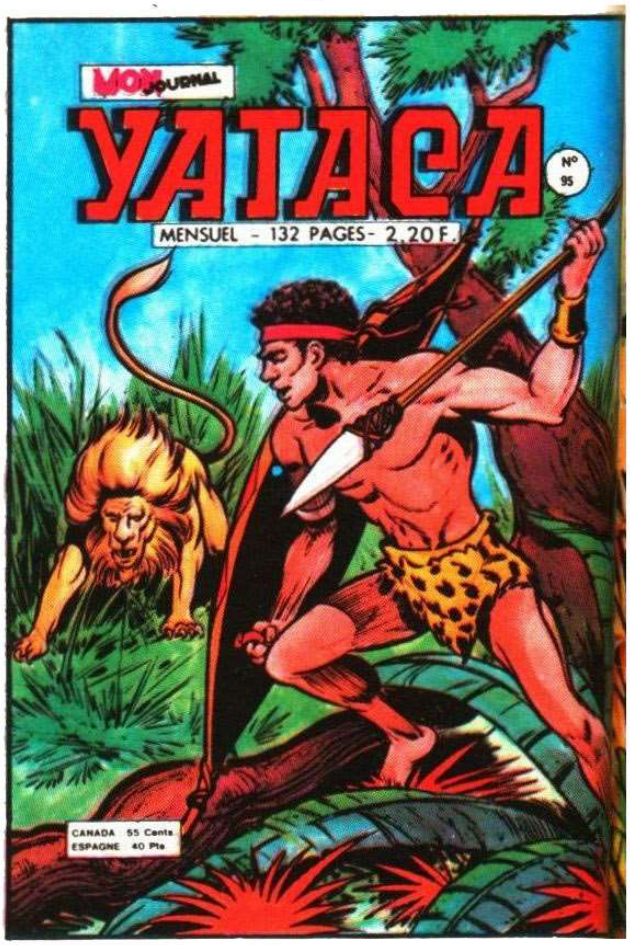


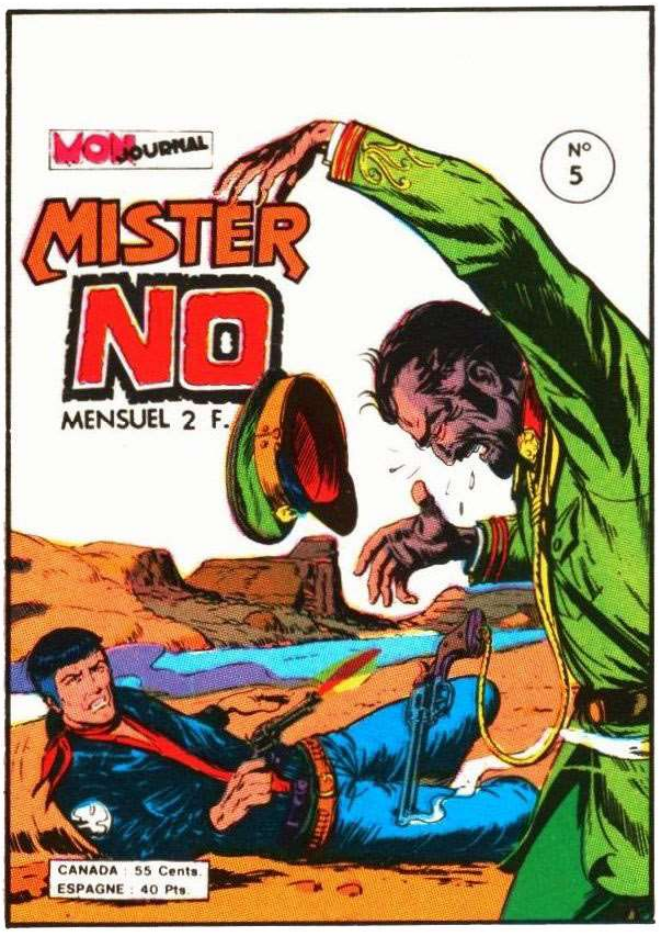


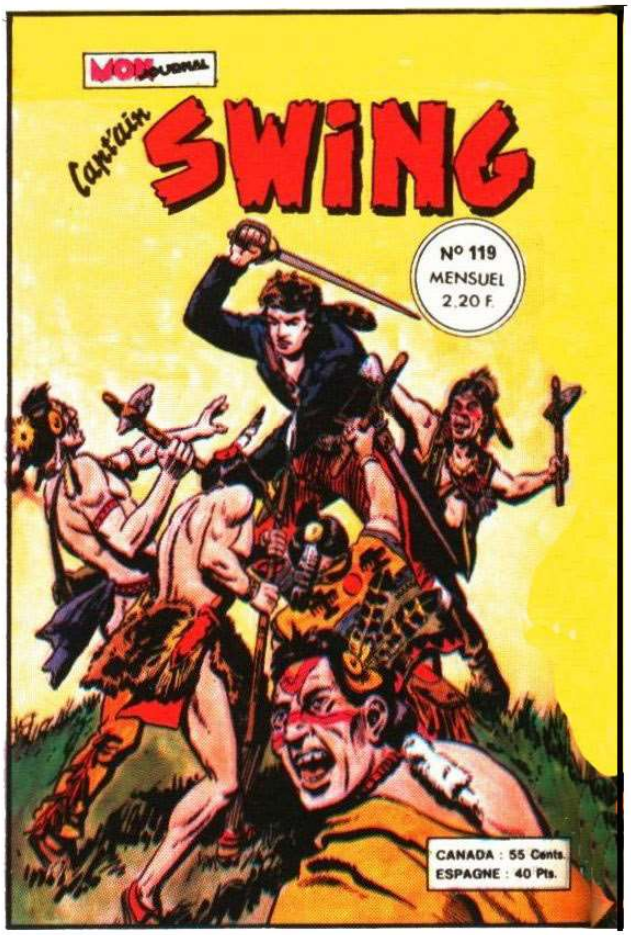


De l'aventure, de l'action, du suspense avec









Directrice de publication : Bernadette Ratier. Comité **de direction : B.** Ratier, S. Goldschmidt **M. Challet. Loi n° 49 956 du 16 juillet** 1949 sur **les publications** destinées à la jeunesse **Aut. lég. n° 13.41 du 27-4-46. Dép. lég.** 5 Mai 1976. **N° Imp. 439.** Imprimé en France **par la Société Nouvelle des Imp. Mont-Louis** P.K. **Clermont-Ferrand. Distribué par N.M.P.P.**